

I. ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом¹, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы – Фортепиано (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программы – Фортепиано (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Собеседование.**
Профессиональное испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Баха из "Хорошо темперированного клавира" или прелюдия и fuga Д. Д. Шостаковича).
- Классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части - или классические вариации.
- Два концертных виртуозных этюда на различные виды техники Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.

¹ Для этих категорий граждан также проводятся вступительные испытания по русскому языку (письменно) и литературе (устно).

4. Развернутое произведение, включающее элементы виртуозности (исполнение концерта нежелательно).

2. Коллоквиум: фортепиано.

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Г.Ф.Гендель. Соната 16 маленьких пьес (№3 Прелюдия, №7 Жига, №9 Гавот, №15 Алеманда)
2. М. Клементи. Сонатины
3. Ф. Мендельсон. Песни без слов
4. Э. Григ. Лирические пьесы
5. Б. Барток. Сюита op.14, Багатели №№ 2,10, 14
Скерцо, Адажио
6. А. Бородин. Маленькая сюита (№5 Грёзы)
7. А. Рубинштейн. Романс op. 44 №1
8. Д. Кабалевский. 24 прелюдии, Скерцо op.27 №14
9. С. Слонимский. Элегия памяти Сибелиуса,
Северная песня

3. Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить _____ на _____ слух:
а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных _____ тоническими _____ трезвучиями;
б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
в) гармонические интервалы (простые и составные);
г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный,

полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;

е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;

ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;

з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;

и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

3. Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;

г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомьжский. «Чаруй меня!»).

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
- секвенции тональные и модулирующие;
- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Фортепиано
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

направленность (профиль) программы – Фортепиано
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение (прелюдия и fuga И. С. Баха из "Хорошо темперированного клавира" или прелюдия и fuga Д. Д. Шостаковича).
- Классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части - или классические вариации.
- Два концертных виртуозных этюда на различные виды техники Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.
- Развернутое произведение, включающее элементы виртуозности (исполнение концерта нежелательно).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы – Фортепиано (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение (прелюдия и fuga И.С. Баха из "Хорошо темперированного клавира" или прелюдия и fuga Д. Д. Шостаковича).
- Классическую сонату (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части - или классические вариации.
- Два концертных виртуозных этюда на различные виды техники Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.
- Развернутое произведение, включающее элементы виртуозности (исполнение концерта нежелательно).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программы – Фортепиано (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы:

Исполнение сольной программы: фортепиано

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

1. Одно полифоническое произведение И.С. Баха, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина (прелюдия и fuga), П. Хиндемита (интерлюдия и fuga).
2. Одна классическая соната (полностью) Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.
3. Одно крупное романтическое сочинение (в том числе сонатной, сюитной, вариационной или свободной – например, скерцо, рапсодия, баллада – форм).

2. Коллоквиум: фортепиано.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программы – Фортепиано (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.
3. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы:

Исполнение сольной программы: фортепиано

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

1. Одно полифоническое произведение И.С. Баха, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина (прелюдия и fuga), П. Хиндемита (интерлюдия и fuga).
2. Одна классическая соната (полностью) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
3. Одно крупное романтическое сочинение (в том числе сонатной, сюитной, вариационной или свободной – например, скерцо, рапсодия, баллада – форм).

2. Коллоквиум: фортепиано.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы – Орган, клавесин, исторический клавир (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Собеседование.
3. Профессиональное испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: орган, клавесин

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И.С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, Й. Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Вступительное испытание проводится на учебном органе W. Sauer op.1976 (класс № 214):

HAUPTWERK	POSITIV	PEDAL
Rohrflöte 8'	Holzgedackt 8'	Subbass 16'
Principal 4'	Quintadena 8'	Gemshorn 8'
Waldflöte 2'	Blockflöte 4'	Spitzoktave 4'
Sesquialiter 2f	Principal 2'	
Mixtur 3-4f	Quinta 1 1/3'	
Tremulant	Tremulant	

Копулы I/P, II/P, I/II; механическая трактура.

Исполнение сольной программы: клавесин

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. И.С. Бах Сinfония (BWV 787-801), либо Прелюдия и фуга из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893), либо Токката (по выбору), либо 3-4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцоны) или И.Я. Фробергер Токката или сюита.
3. Произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2-3 разнохарактерные пьесы или 3-4 части сюиты / Ordra - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.

Вступительное испытание проводится на учебном клавесине (предположительно мастера Таскена), или на клавесине Бонамичи (класс № 220).

2. Коллоквиум: орган, клавесин.

Собеседование

На собеседовании выявляется общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудиция, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, осведомленность в области органного/клавесинного искусства, знание литературы по специальности. Также на собеседовании проверяются знания по полифонии и способности к импровизации.

Прослушивание по фортепиано.

На фортепиано поступающий должен исполнить два произведения:

1. Классическая соната (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен: I - или II и III части);
2. Один виртуозный этюд на пальцевую технику (К. Черни op.740, Ф. Шопен или Ф. Лист).

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на орган:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

2. И.С. Бах. Хоральные прелюдии из "Органной книжки".
3. С. Франк. Пьесы для органа и фисгармонии.

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на клавесин:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Пьесы из Нотной тетради А. М. Бах.
3. К.Ф.Э. Бах. "Легкие" сонаты, Г.Ф. Гендель "Легкие" сюиты, Г. Пёрселл Сюиты, Г.Ф. Телеманн Фантазии.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: орган, клавесин.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить _____ на _____ слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных _____ тоническими _____ трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский _____ аккорд, шубертова _____ VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем _____ и _____ нисходящем _____ движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;

г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии op. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программы – Орган (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Собеседование.
3. Профессиональное испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: орган

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, И. Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Вступительное испытание проводится на учебном органе W. Sauer op.1976 (класс № 214):

HAUPTWERK	POSITIV	PEDAL
Rohrflöte 8'	Holzgedackt 8'	Subbass 16'
Principal 4'	Quintadena 8'	Gemshorn 8'
Waldflöte 2'	Blockflöte 4'	Spitzoktave 4'
Sesquialiter 2f	Principal 2'	
Mixtur 3-4f	Quinta 1 1/3'	
Tremulant	Tremulant	

Копулы I/P, II/P, I/II; механическая трактура.

2. Коллоквиум: орган.

Собеседование

На собеседовании выявляется общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудиция, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, осведомленность в области органного/клавесинного искусства, знание литературы по специальности. Также на собеседовании проверяются знания по полифонии и способности к импровизации.

Прослушивание по фортепиано

На фортепиано поступающий должен исполнить два произведения:

1. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ванн Бетховен: I - или II и III части);
2. Один виртуозный этюд на пальцевую технику (К. Черни ор.740, Ф. Шопен или ф. Лист).

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на орган:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Хоральные прелюдии из "Органной книжки".
3. С. Франк. Пьесы для органа и фисгармонии.

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на клавесин:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Пьесы из Нотной тетради А. М. Бах.
3. К.Ф.Э. Бах. "Легкие" сонаты, Г.Ф. Гендель "Легкие" сюиты, Г. Пёрселл Сюиты, Г.Ф. Телеманн Фантазии.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: орган.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный,

полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие; е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;

ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI; з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;

и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
 - г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений); - секвенции тональные и модулирующие; - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** направленность (профиль) программы – Орган (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: орган

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, И. Брамс и др.). Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализация программы – Орган, клавесин, исторический клавир (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: орган

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, И. Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Вступительное испытание проводится на учебном органе W. Sauer op.1976 (класс № 214):

HAUPTWERK	POSITIV	PEDAL
Rohrflote 8'	Holzgedackt 8'	Subbass 16'
Principal 4'	Quintadena 8'	Gemshorn 8'
Waldflote 2'	Blockflote 4'	Spitzoktave 4'
Sesquialiter 2f	Principal 2'	
Mixtur 3-4f	Quinta 1 1/3'	
Tremulant	Tremulant	

Копулы I/P, II/P, III; механическая трактура.

Исполнение сольной программы: клавесин

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. И. С. Бах Сinfония (BWV 787-801), либо Прелюдия и fuga из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893), либо

Токката (по выбору), либо 3-4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцоны) или И.Я. Фробергер Токката или сюита.
3. Произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2-3 разнохарактерные пьесы или 3-4 части сюиты / Ordra - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.

Вступительное испытание проводится на учебном клавесине (предположительно мастера Таскена), или на клавесине Бонамичи (класс № 220).

2. Коллоквиум: орган, клавесин.

Собеседование

На собеседовании выявляется общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудиция, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, осведомленность в области органного/клавесинного искусства, знание литературы по специальности. Также на собеседовании проверяются знания по полифонии и способности к импровизации.

Прослушивание на фортепиано

На фортепиано поступающий должен исполнить два произведения:

1. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ванн Бетховен: I - или II и III части);
2. Один виртуозный этюд на пальцевую технику (К. Черни op.740, Ф. Шопен или ф. Лист).

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на орган:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Хоральные прелюдии из "Органной книжки".
3. С. Франк. Пьесы для органа и фисгармонии.

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на клавесин:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Пьесы из Нотной тетради А. М. Бах.
3. К.Ф.Э. Бах. "Легкие" сонаты, Г.Ф. Гендель "Легкие" сюиты, Г. Пёрселл Сюиты, Г.Ф. Телеманн Фантазии.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: орган, клавесин.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
 - г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
- секвенции тональные и модулирующие;
- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация программы – Орган, клавесин, исторический клавир
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: орган

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Мендельсон, Франк, Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Исполнение сольной программы: клавесин

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. И. С. Бах Сinfония (BWV 787-801), либо Прелюдия и fuga из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893), либо Токката (по выбору), либо 3-4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцонны) или И.Я. Фробергер Токката или сюита.
3. Произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2-3 разнохарактерные пьесы или 3-4 части сюиты / Ordra - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На вступительном поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация программы – Орган, клавесин, исторический клави́р
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: орган

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И. С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, И. Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Исполнение сольной программы: клавесин

На вступительном испытании должны быть исполнены три произведения:

1. И. С. Бах Сinfония (BWV 787-801), либо Прелюдия и fuga из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893), либо Токката (по выбору), либо 3-4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцоны) или И.Я. Фробергер Токката или сюита.
3. Произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2-3 разнохарактерные пьесы или 3-4 части сюиты / Ordra - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** направленность (профиль) программы – Орган, клавесин (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Орган:

1. Развёрнутое произведение композитора северонемецкой органной школы XVII–XVIII вв. (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек, Г. Бем, И.А. Рейнкен, И.Г. Шайдеманн);
2. Крупное полифоническое произведение И.С.Баха (Прелюдия и фуга, Токката и фуга, Фантазия и фуга, Пассакалия и фуга и т.п.);
3. Романтическое произведение композитора немецкой (Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Рeger, Ю. Ройбке и др.) или французской (С. Франк, Ш.М. Видор, Л. Вьерн, М. Дюпре, А. Гильман) органной школы XIX века.

Клавесин:

1. Токката итальянского или немецкого композитора XVII века;
2. Две части из сюиты французского композитора XVII–XVIII века (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Гавот или Менуэт; Чакона или Пассакалия); или Виртуозная пьеса французского композитора XVIII века;
3. И.С.Бах. Прелюдия и Фуга (или Contrapunctus из «Искусства фуги», или Ричеркар из «Музыкального Приношения»).

2. Коллоквиум: орган, клавесин.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания органного или клавесинного исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование представляет собой собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания органного или клавесинного исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ для иностранных граждан, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** направленность (профиль) программы – Орган, клавесин (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Профильное испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Орган:

1. Развёрнутое произведение композитора северонемецкой органной школы XVII–XVIII вв. (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек, Г. Бем, И.А. Рейнкен, И.Г. Шайдеманн);
2. Крупное полифоническое произведение И.С.Баха (Прелюдия и фуга, Токката и фуга, Фантазия и фуга, Пассакалия и фуга и т.п.);
3. Романтическое произведение композитора немецкой (Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Рeger, Ю. Ройбке и др.) или французской (С. Франк, Ш.М. Видор, Л. Вьерн, М. Дюпре, А. Гильман) органной школы XIX века.

Клавесин:

1. Токката итальянского или немецкого композитора XVII века;
2. Две части из сюиты французского композитора XVII–н.XVIII века (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Гавот или Менуэт; Чакона или Пассакалия); или Виртуозная пьеса французского композитора XVIII века;
3. И.С.Бах. Прелюдия и Фуга (или Contrapunctus из «Искусства фуги», или Ричеркар из «Музыкального Приношения»).

2. Коллоквиум: орган, клавесин.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания органного или клавесинного исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Коллоквиум представляет собой собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания органного или клавишного исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающие на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Скрипка*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Скрипка*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: скрипка

Поступающий должен исполнить:

1. Каприз или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю).
3. I или II и III части концерта следующих авторов: Ф.Мендельсон, Г. Веньянский (№2), Г. Конюс, Д. Кабалевский, В.А.Моцарт, А. Вьетан, А.Хачатурян и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

2. Коллоквиум: скрипка.

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности.

Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа.

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Г. Ф. Гендель. Сонаты
2. Ж.Ф. Мазас. Этюды
3. Ш. Данкля. Этюды
4. В.А. Моцарт. Дивертисмента для струнного квартета

3. Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина.

Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты: *Скрипка*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Скрипка*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: скрипка

Поступающий должен исполнить:

- Каприс или этюд по выбору поступающего.
- Две части из сонаты или партиты И.С.Баха для скрипки соло (одну – медленную, другую – быструю).
- I или II и III части концерта следующих авторов: Ф.Мендельсон, Г. Венявский (№2), Г. Конюс, Д. Кабалевский, В.А.Моцарт, А. Вьетан, А.Хачатурян и др.
- Пьесу по выбору поступающего.
- Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих
за рубежом, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках
квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты: *Скрипка*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

- 1. Творческое испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: скрипка

Поступающий должен исполнить:

- Каприс или этюд по выбору поступающего.
- Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну – медленную, другую – быструю).
- I или II и III части концерта следующих авторов: Ф. Мендельсон, Г. Венявский (№2), Г. Конюс, Д. Кабалевский, В.А. Моцарт, А. Вьетан, А. Хачатурян и др.
- Пьесу по выбору поступающего.
- Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Альт* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Альт*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: альт

Поступающий должен исполнить:

1. Каприз или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, Й. Палашко (соч. 55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онегера.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, Вл. Цытовича и т.д.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

2. Коллоквиум: альт.

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Р. Крейцер – этюды – (переложение для альт)
2. П. Нардини – соната f-moll (II, III ч.)
3. П. Чайковский – 6 симфония
4. В.А. Моцарт – дивертисменты для камерного оркестра

3. Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

3. Спеть:
- а) «щепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
- г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии оп. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Альт*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Альт*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: альт

Поступающий должен исполнить:

1. Каприз или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, Й. Палашко (соч.55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну – медленную, другую – быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онегера.
4. Произведение малой формы русского либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, Вл. Цытовича и др.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Альт* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: альт

Поступающий должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б. Кампаньоли, Й. Палашко (соч.55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну – медленную, другую – быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы русского либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, Вл. Цытовича и др.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Виолончель* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Виолончель* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: виолончель

Поступающий должен исполнить:

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Прелюдия или две танцевальные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

2. Коллоквиум: виолончель.

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности.

Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Фр. Доцауэр – этюды (I тетрадь)
2. К. Поппер – этюды (I тетрадь)

3. Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модулирующих и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
 - г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент

вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии op. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Виолончель*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Виолончель*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: виолончель

Поступающий должен исполнить:

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Прелюдия или две танцевальные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих
за рубежом, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках
квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Виолончель*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: виолончель

Поступающий должен исполнить:

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Прелюдия или две танцевальные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Контрабас*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Контрабас*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: контрабас

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), Й. Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И.Э. Гальяр, А. Марчелло, Г.Ф. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Г.К. Гайзель, С. Кусевичкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

2. Коллоквиум: контрабас.

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. П. Чайковский – симфонии № 4,6
2. Я. Граббе – этюды
3. Й.Э. Шторх – этюды

3. Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить _____ на _____ слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных _____ тоническими _____ трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в

восходящем и нисходящем движении;
б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
- секвенции тональные и модулирующие;
- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Контрабас*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Контрабас*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: **контрабас**

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), Й. Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И.Э. Гальяр, А. Марчелло, Г.Ф. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Г.К. Гайзель, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсектаккорды.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Контрабас* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: контрабас

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Зимандля (9 этюдов), Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И.Э. Гальяр, А. Марчелло, Г.Ф. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Г.К. Гайзель, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Арфа* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Арфа* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.

2. Собеседование.

3. Профессиональное испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: арфа

Поступающий должен исполнить:

1. Один этюд. Например: этюды из сборников Ш.О. де Берио (концертный этюд), В. Поссе, М. Турнье.
2. Одну пьесу отечественного или зарубежного композитора.
3. Одну пьесу в классическом стиле.
4. Одну часть концерта или произведение виртуозного характера.

Обязательное произведение: А. Глазунов. Соло из балета "Раймонда".

2. Коллоквиум: арфа.

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа.

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. П. Чайковский – Каденции
2. Н. Бокса – Сборник этюдов
3. Ж.Б. Кордон – Сонаты

3. Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тоналностей, представленных трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
 - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
 - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
 - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
 - г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент

вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие;
 - разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии op. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Арфа*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты: *Арфа*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: арфа

Поступающий должен исполнить:

1. Один этюд. Например: этюды из сборников Ш.О. де Берио (концертный этюд), В. Поссе, М. Трунье.
2. Одну пьесу отечественного или зарубежного композитора.
3. Одну пьесу в классическом стиле.
4. Одну часть концерта или произведение виртуозного характера.
5. Обязательное произведение: А. Глазунов, Соло из балета «Раймонда».

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих
за рубежом, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках
квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – **Концертные струнные инструменты** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты: *Арфа*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная):

- 1. Творческое испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: арфа

Поступающий должен исполнить:

1. Один этюд. Например: этюды из сборников Ш.О. де Берио (концертный этюд), В. Поссе, М. Трунье.
2. Одну пьесу отечественного или зарубежного композитора.
3. Одну пьесу в классическом стиле.
4. Одну часть концерта или произведение виртуозного характера.
5. Обязательное произведение: А. Глазунов, Соло из балета «Раймонда».

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** направленность (профиль) программ

Оркестровые струнные инструменты: *Скрипка*
Оркестровые струнные инструменты: *Альт*
Оркестровые струнные инструменты: *Виолончель*
Оркестровые струнные инструменты: *Контрабас*
Оркестровые струнные инструменты: *Арфа*

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Профильное испытание.**
2. **Собеседование.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

Скрипка:

1. И.С. Бах. Adagio и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло или Grave и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло, или Adagio и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло, или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.
2. Один из каприсов Н. Паганини, Г. Венявского.
3. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

Альт:

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И.С. Бах, М. Регер, П. Хиндемита.
2. Один из каприсов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера.
3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Станица D-dur или Ф. Хофмайстера.
4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха, части концертных произведений П.Хиндемита

Виолончель:

1. И.С.Бах – Сюиты № № 3-6 (прелюдия или две танцевальных части).
2. Все гаммы.
3. Этюды К. Поппера, Ф. Грюнмахера, А. Пиатти.
4. Части (1 или 2 и 3) концерта одного из следующих авторов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

Контрабас:

1. Г. Фриба – «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига).
2. А. Мишек – Соната № 1.
3. Р. Глиэр – Прелюдия и Скерцо.
4. Две части концерта по выбору поступающего.

Арфа:

1. Произведение И.С. Баха, К.Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего). Продолжительность звучания – не менее 7 минут.
2. Произведение крупной формы. Одно из следующих сочинений: М. Равель – Интродукция и Аллегро, Р. Глиэр – Концерт для арфы с оркестром (1 или 2 и 3 части), Ж.-М.Дамаз – Концертино, Ханникайнен. Концерт, Х.Родриго. Концерт
3. Две пьесы (одна из которых виртуозного характера).

2. Коллоквиум: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основные профессиональные образовательные программы
высшего образования по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) программ

Оркестровые струнные инструменты: *Скрипка*

Оркестровые струнные инструменты: *Альт*

Оркестровые струнные инструменты: *Виолончель*

Оркестровые струнные инструменты: *Контрабас*

Оркестровые струнные инструменты: *Арфа*

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.
3. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы:

Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

Скрипка:

1. И.С. Бах. Adagio и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло или Grave и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло, или Adagio и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло, или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.
2. Один из каприсов Н. Паганини, Г. Венявского.
3. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

Альт:

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И.С. Бах, М. Регер, П. Хиндемит.
2. Один из каприсов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера.
3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Станица D-dur или Ф. Хофмайстера.
4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха, части концертных произведений П.Хиндемита

Виолончель:

1. И.С.Бах – Сюиты № № 3-6 (прелюдия или две танцевальных части).
2. Все гаммы.
3. Этюды К. Поппера, Ф. Грюцмахера, А. Пиатти.
4. Части (1 или 2 и 3) концерта одного из следующих авторов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

Контрабас:

1. Г. Фриба – «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига).
2. А. Мишек – Соната № 1.
3. Р. Глиэр – Прелюдия и Скерцо.
4. Две части концерта по выбору поступающего.

Арфа:

1. Произведение И.С. Баха, К.Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего). Продолжительность звучания – не менее 7 минут.
2. Произведение крупной формы. Одно из следующих сочинений: М. Равель – Интродукция и Аллегро, Р. Глиэр – Концерт для арфы с оркестром (1 или 2 и 3 части), Ж.-М. Дамаз – Концертино, Ханникайнен. Концерт, Х. Родриго. Концерт
3. Две пьесы (одна из которых виртуозного характера).

2. Коллоквиум: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Флейта*, (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Флейта* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: флейта

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С.Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман, К. Стамиц, В.А. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

2. **Коллоквиум: флейта.**

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности.

Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа.

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Э. Кёлер – 3 тетради
2. Л. де Лоренс – этюды
3. И. Брамс – 4-я симфония
4. Кл. Дебюсси – Послеполуденный отдых фавна

3. **Музыкально-теоретическая подготовка: деревянные духовые инструменты.**

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Флейта*, (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Флейта*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: флейта

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман, К. Станиц, В.А. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Флейта* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: флейта

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман, К. Стамиц, В.А. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Гобой* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Гобой* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.

2. Собеседование.

3. Профессиональное испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: гобой

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ф.В. Ферлинг (1-я тетрадь); Н. Назаров (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

2. Коллоквиум: гобой.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности.

Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Й. Видеманн – этюды
2. Ф.В. Ферлинг - этюды
3. Л. ван Бетховен – 3-я симфония
4. Н.А. Римский-Корсаков – Шехерезада

3. Музыкально-теоретическая подготовка: деревянные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Гобой* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Гобой* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: гобой

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушуром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ф.В. Ферлинг (1-я тетрадь); Н. Назаров (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Гобой* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: гобой

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушуром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ф.В. Ферлинг (1-я тетрадь); Н. Назаров (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Кларнет* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Кларнет* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: кларнет

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С. Розанов - из "Школы для кларнета"; А. Штарк - 5 этюдов.
2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1, 2; Х.А. Габлер. Концерты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

2. **Коллоквиум: кларнет.**

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности.

Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Ф. Клозе – этюды
2. М. Глинка – Камаринская
3. Н.А. Римский-Корсаков – Шехерезада

3. **Музыкально-теоретическая подготовка: деревянные духовые инструменты.**

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Кларнет* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Кларнет* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.

2. Русский язык как иностранный.

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: кларнет

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С. Розанов – из «Школы для кларнета»; А. Штарк – 5 этюдов.
2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1,2; Х.А. Габлер. Концерты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Кларнет* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: кларнет

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С. Розанов – из «Школы для кларнета»; А. Штарк – 5 этюдов.
2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1,2; Х.А. Габлер. Концерты.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Фагот* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Фагот* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: фагот

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Вейсенборн (2-я тетрадь); Мильде (1-я тетрадь) и т.п.
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: В.А. Моцарт. Концерт си-бемоль мажор; К. Вебер. Концерт фа мажор; К. Сен-Санс. Соната соль мажор.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

2. Коллоквиум: фагот.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и

закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Ю. Весенборн – этюды, тетрадь №2
2. В. Брунс – этюды
3. Р. Вагнер – Лоэнгрин
4. М. Глинка – Камаринская

3. Музыкально-теоретическая подготовка: деревянные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Фагот* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Фагот* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: фагот

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ю. Вейсенборн (2-я тетрадь); Л. Мильде (1-я тетрадь) и т.п.
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: В.А. Моцарт. Концерт си-бемоль мажор; К. Вебер. Концерт фа мажор; К. Сен-Санс. Соната соль мажор.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Фагот* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: фагот

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ю. Вейсенборн (2-я тетрадь); Л. Мильде (1-я тетрадь) и т.п.
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: В.А. Моцарт. Концерт си-бемоль мажор; К. Вебер. Концерт фа мажор; К. Сен-Санс. Соната соль мажор.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Саксофон* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Саксофон* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: саксофон

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также: поступающий должен исполнить на саксофоне-альте:

1. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: Е. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; Ф.В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).
2. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Ж. Демерсман. Фантазия; Г. Калинкович. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита "Скарамуш".
3. Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Э. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; А. Эшпай. Концертная миниатюра.

2. Коллоквиум: саксофон.

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа.

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Школа Михайлова
2. М. Мюль – этюды
3. В. Иванов – этюды
4. М. Равель – Болеро
5. С. Рахманинов – Симфонические танцы
6. М. Мусоргский – Картинки с выставки

3. Музыкально-теоретическая подготовка: деревянные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на I курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты: *Саксофон*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Саксофон*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: саксофон

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также:

Поступающий должен исполнить на саксофоне-альте:

1. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: Е. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; Ф.В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).
2. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Ж. Демерсман. Фантазия; Г. Калинин. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита "Скарамуш".
3. Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Э. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; А. Эшпай. Концертная миниатюра.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Саксофон*, (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: саксофон

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание всех видов гамм, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120), хорошее владение амбушуром и пальцевую беглость.

Поступающий должен исполнить на саксофоне-альте:

1. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: Е. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; Ф.В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).
2. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Ж. Демерсман. Фантазия; Г. Калинин. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита "Скарамуш".

Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Э. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; А. Эшпай. Концертная миниатюра.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Валторна*, (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Валторна* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: валторна

1. Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются legato и staccato, деташе.
2. Произведение крупной формы. Например: В.А. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр. Концерт (I, II части) и т.п. Если исполняется только I часть концерта, необходимо сыграть также пьесу певучего характера.
3. Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды под ред. В. Буяновского.

2. **Коллоквиум: валторна.**

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития

истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Сборник этюдов под редакцией В.М. Буяновского.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: медные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Валторна*, (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Валторна*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: валторна

Поступающий должен исполнить:

- Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются legato и staccato, деташе.
- Произведение крупной формы. Например: В.А. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр. Концерт (I, II части) и т.п. Если исполняется только I часть концерта, необходимо сыграть также пьесу певучего характера.
- Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды под ред. В. Буяновского.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Валторна*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Творческое испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: валторна

Поступающий должен исполнить:

- Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются legato и staccato, деташе.
- Произведение крупной формы. Например: В.А. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр. Концерт (I, II части) и т.п. Если исполняется только I часть концерта, необходимо сыграть также пьесу певучего характера.
- Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды под ред. В. Буяновского.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Труба* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Труба* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: труба

1. Обязательные произведения: В. Брандт. Этюд № 1; В. Вурм. Этюд № 4.
2. Две пьесы различного характера или концерт любого автора.

2. **Коллоквиум: труба.**

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. В. Вурм – избранные этюды
2. В. Брандт – этюды

3. Музыкально-теоретическая подготовка: медные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, ноаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундааккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на I курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты: *Труба*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Труба*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: труба

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: В. Брандт. Этюд № 1; В. Вурм. Этюд № 4.
2. Две пьесы различного характера или концерт любого автора.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Труба*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: труба

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: В. Брандт. Этюд № 1; В. Вурм. Этюд № 4.
2. Две пьесы различного характера или концерт любого автора.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Тромбон*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Тромбон*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: тромбон

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио во всех практически применяемых тональностях, в различных обращениях и штрихах.
2. Обязательные произведения: А. Рейхе. Этюд № 15 и один из этюдов медленного характера.
3. Концерт любого автора или две пьесы различного характера.

2. Коллоквиум: тромбон.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа.

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Вл. Блажевич – этюды I тетрадь
2. А. Рейхе – этюды

3. Музыкально-теоретическая подготовка: медные духовые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);

- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
- секвенции тональные и модулирующие.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Тромбон* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Тромбон*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: тромбон

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио во всех практически применяемых тональностях, в различныхращениях и штрихах.
2. Обязательные произведения: А. Рейхе. Этюд № 15 и один из этюдов медленного характера.
3. Концерт любого автора или две пьесы различного характера.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Тромбон* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: тромбон

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио во всех практически применяемых тональностях, в различныхращениях и штрихах.
2. Обязательные произведения: А. Рейхе. Этюд № 15 и один из этюдов медленного характера.
3. Концерт любого автора или две пьесы различного характера.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты:

Туба

(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Туба*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: туба

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: Вл. Блажевич. Этюд № 9 и один из подвижных этюдов.
2. Одно произведение малой формы кантиленного характера или одну часть концерта любого автора.

2. **Коллоквиум: туба.**

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа.

Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. С. Васильев – 24 мелодических этюда для тубы
2. Marco Bordogni – 43 Bel Canto Studies

3. **Музыкально-теоретическая подготовка: медные духовые инструменты.**

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
- однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);

- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
 4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты:

Туба
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) программы
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Туба*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: туба

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: Вл. Блажевич. Этюд № 9 и один из подвижных этюдов.
2. Одно произведение малой формы кантиленного характера или одну часть концерта любого автора.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты:

Туба

(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: туба

Поступающий должен исполнить:

1. Обязательные произведения: Вл. Блажевич. Этюд № 9 и один из подвижных этюдов.
2. Одно произведение малой формы кантиленного характера или одну часть концерта любого автора.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Собеседование.
3. Профессиональное испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: ударные инструменты

Ксилофон:

1. Исполнения гаммы до 7 знаков. Гамма исполняется в две октавы. Сначала вверх, затем вниз.
 - a) Исполнение основного звукоряда гаммы двойными ударами («двойками»).
 - b) Исполнение основного звукоряда гаммы одиночными ударами.
 - c) Исполнение разложенного трезвучия двойными ударами («двойками»).
 - d) Исполнение разложенного трезвучия одиночными ударами.
 - e) Исполнение арпеджированного трезвучия одиночными ударами сначала вверх, затем вниз.

Порядок исполнения минорной гаммы:

1. Гармонический минор («двойки», затем одиночные удары)
2. Мелодический минор («двойки», затем одиночные удары)
3. Затем по порядку от пункта «с»»

Желательный темп исполнения гаммы: четверть \square = 100 – 130

Гамма исполняется шестнадцатью длительностями.

Все разделы исполнения гаммы следуют один за другим в заданном темпе без остановок и перерывов.

2. Исполнение произведения с аккомпанементом или без.

Примерный уровень сложности произведения:

- Г. Черненко Эюд-Каприс «Винегрет»
 - Д. Шостакович Концерт для скрипки №1 (a-moll) op.77 часть IV «Бурлеска»
 - С. Прокофьев Концерт для скрипки №1 (d-dur) op.19 часть II «Скерцо»
 - И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка».
3. Чтение с листа.

Вибрафон:

1. Исполнение произведения 4, 5 или 6 палочками.

Примерный уровень сложности произведения:

- Н. Живкович «Suomineito»
- В. Гришин «Маленький принц»
- Д. Фридман «Wind»
- И.С. Бах Соната для скрипки №1 BWV 1001. Fuga.

Малый барабан:

1. Исполнение дроби в различных нюансах:

- a) Начало исполнения – Fortissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- b) Плавное diminuendo до pianissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- c) Плавное crescendo до Fortissimo
- d) Закончить дробь ударом.

2. Исполнение подготовленного этюда из списка на выбор абитуриента:

- В.Е. Осадчук «Этюды для малого барабана» выпуск I. Этюды: 76, 77, 79, 84, 94
- Митчел Петерс. «Advanced snare drum studies» Этюды: 1, 2, 3

3. Рудиментальные навыки. Исполнение 5 и 7 ударов дроби в различных пульсациях. Примеры приведены в приложении.

3. Оркестровые трудности. Исполняется один фрагмент на выбор комиссии.

- Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» часть I. Начало: с.19
- М. Равель «Болеро».
- Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» часть III. Начало фрагмента: буква «D», конец фрагмента: буква «E»
- С. Прокофьев «Поручик Киже». Начало фрагмента: цифра 1, конец фрагмента: цифра 2

4. Чтение с листа.

Литавры:

- 1. Настройка заданной ноты по камертону
- 2. Тремоло по отдельно заданным комиссией нюансам
- 3. Исполнение подготовленного этюда (один этюд из списка на выбор абитуриента).

- Keune Eckhardt. Этюды № 23, 24, 26, 27, 31

4. Оркестровые трудности (исполнение одного фрагмента на выбор абитуриента):

- П.И. Чайковский Симфония №4. Часть I. Начало фрагмента: 12 тактов до буквы «S», конец: 2 такта до буквы «V»
- Л. ван Бетховен Симфония №9. Часть I. Начало фрагмента: 18 тактов до буквы «S», конец: Окончание части.
- И.Ф. Стравинский «Весна священная». Начало фрагмента: цифра 189, конец: Окончание балета.
- Р. Штраус «Жизнь героя». Начало фрагмента: цифра 63, конец: 4 такта до цифры 70
- Р. Вагнер «Тангейзер» (Дрезденская версия). Начало фрагмента: Буква «H» Конец: окончание части.
- Р. Штраус Бурлеска для фортепиано с оркестром d-moll. От начала до буквы «A»

Марimba:

1. Исполнение обязательной программы:

Две разнохарактерные части (подвижная и умеренная) из одной из 6 сюит для виолончели И.С. Баха.

Часть программы должна обязательно исполняться четырьмя палочками.

2. Коллоквиум: ударные инструменты.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

Литавры, малый барабан

- 1. В. Снегирев – этюды
- 2. Вл. Сковера – этюды

Ксилофон

- 1. Оркестровые трудности

3. Музыкально-теоретическая подготовка: ударные инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

- 1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.

2. Определить на слух:
- вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
- «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

- Письменно гармонизовать однотональную мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
- Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
- Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
- Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на I курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты* (уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты* (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- Творческое испытание.**
- Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: ударные инструменты

Ксилофон:

- Исполнения гаммы до 7 знаков. Гамма исполняется в две октавы. Сначала вверх, затем вниз.
 - Исполнение основного звукоряда гаммы двойными ударами («двойками»).
 - Исполнение основного звукоряда гаммы одиночными ударами.
 - Исполнение разложенного трезвучия двойными ударами («двойками»).
 - Исполнение разложенного трезвучия одиночными ударами.
 - Исполнение арпеджированного трезвучия одиночными ударами сначала вверх, затем вниз.

Порядок исполнения минорной гаммы:

- Гармонический минор («двойки», затем одиночные удары)
- Мелодический минор («двойки», затем одиночные удары)
- Затем по порядку от пункта «с»)

Желательный темп исполнения гаммы: четверть \square = 100 – 130

Гамма исполняется шестнадцатыми длительностями.

Все разделы исполнения гаммы следуют один за другим в заданном темпе без остановок и перерывов.

2. Исполнение произведения с аккомпанементом или без.

Примерный уровень сложности произведения:

- Г. Черненко Этюд-Каприс «Винегрет»
 - Д. Шостакович Концерт для скрипки №1 (a-moll) op.77 часть IV «Бурлеска»
 - С. Прокофьев Концерт для скрипки №1 (d-dur) op.19 часть II «Скерцо»
 - И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка».
3. Чтение с листа.

Вибрафон:

1. Исполнение произведения 4, 5 или 6 палочками.

Примерный уровень сложности произведения:

- Н. Живкович «Suomipeito»
- В. Гришин «Маленький принц»
- Д. Фридман «Wind»
- И.С. Бах Соната для скрипки №1 BWV 1001. Fuga.

Малый барабан:

1. Исполнение дроби в различных нюансах:

- a) Начало исполнения – Fortissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- b) Плавное diminuendo до pianissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- c) Плавное crescendo до Fortissimo
- d) Закончить дробь ударом.

2. Исполнение подготовленного этюда из списка на выбор абитуриента:

- В.Е. Осадчук «Этюды для малого барабана» выпуск I. Этюды: 76, 77, 79, 84, 94
- Митчел Петерс. «Advanced snare drum studies» Этюды: 1, 2, 3

3. Рудиментальные навыки. Исполнение 5 и 7 ударов дроби в различных пульсациях. Примеры приведены в приложении.

3. Оркестровые трудности. Исполняется один фрагмент на выбор комиссии.

- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» часть I. Начало: ц.19
- М. Равель «Болеро».
- Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» часть III. Начало фрагмента: буква «D», конец фрагмента: буква «E»
- С. Прокофьев «Поручик Киже». Начало фрагмента: цифра 1, конец фрагмента: цифра 2

4. Чтение с листа.

Литавры:

- 1. Настройка заданной ноты по камертону
- 2. Тремоло по отдельно заданным комиссией нюансам
- 3. Исполнение подготовленного этюда (один этюд из списка на выбор абитуриента).

- Keune Eckehardt. Этюды № 23, 24, 26, 27, 31

4. Оркестровые трудности (исполнение одного фрагмента на выбор абитуриента):

- П.И. Чайковский Симфония №4. Часть I. Начало фрагмента: 12 тактов до буквы «S», конец: 2 такта до буквы «V»
- Л. ван Бетховен Симфония №9. Часть I. Начало фрагмента: 18 тактов до буквы «S», конец: Окончание части.
- И.Ф. Стравинский «Весна священная». Начало фрагмента: цифра 189, конец: Окончание балета.
- Р. Штраус «Жизнь героя». Начало фрагмента: цифра 63, конец: 4 такта до цифры 70
- Р. Вагнер «Тангейзер» (Дрезденская версия). Начало фрагмента: Буква «H» Конец: окончание части.
- Р. Штраус Бурлеска для фортепиано с оркестром d-moll. От начала до буквы «A»

Маримба:

1. Исполнение обязательной программы:

Две разнохарактерные части (подвижная и умеренная) из одной из 6 сюит для виолончели И.С. Баха.

Часть программы должна обязательно исполняться четырьмя палочками.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: ударные инструменты

Ксилофон:

1. Исполнения гаммы до 7 знаков. Гамма исполняется в две октавы. Сначала вверх, затем вниз.
- a) Исполнение основного звукоряда гаммы двойными ударами («двойками»).
- b) Исполнение основного звукоряда гаммы одиночными ударами.
- c) Исполнение разложенного трезвучия двойными ударами («двойками»).
- d) Исполнение разложенного трезвучия одиночными ударами.
- e) Исполнение арпеджированного трезвучия одиночными ударами сначала вверх, затем вниз.

Порядок исполнения минорной гаммы:

1. Гармонический минор («двойки», затем одиночные удары)
2. Мелодический минор («двойки», затем одиночные удары)
3. Затем по порядку от пункта «с»

Желательный темп исполнения гаммы: четверть \square = 100 – 130

Гамма исполняется шестнадцатыми длительностями.

Все разделы исполнения гаммы следуют один за другим в заданном темпе без остановок и перерывов.

2. Исполнение произведения с аккомпанементом или без.

Примерный уровень сложности произведения:

- Г. Черненко Этюд-Каприс «Винегрет»

- Д. Шостакович Концерт для скрипки №1 (a-moll) op.77 часть IV «Бурлеска»
 - С. Прокофьев Концерт для скрипки №1 (d-dur) op.19 часть II «Скерцо»
 - И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка».
3. Чтение с листа.

Вибрафон:

1. Исполнение произведения 4, 5 или 6 палочками.

Примерный уровень сложности произведения:

- Н. Живкович «Suomineito»
- В. Гришин «Маленький принц»
- Д. Фридман «Wind»
- И.С. Бах. Соната для скрипки №1 BWV 1001. Fuga.

Малый барабан:

1. Исполнение дроби в различных нюансах:

- a) Начало исполнения – Fortissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- b) Плавное diminuendo до pianissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- c) Плавное crescendo до Fortissimo
- d) Закончить дробь ударом.

2. Исполнение подготовленного этюда из списка на выбор абитуриента:

- В.Е. Осадчук. «Этюды для малого барабана» выпуск I. Этюды: 76, 77, 79, 84, 94
- Митчел Петерс. «Advanced snare drum studies» Этюды: 1, 2, 3
- 3. Рудиментальные навыки. Исполнение 5 и 7 ударов дроби в различных пульсациях. Примеры приведены в приложении.

3. Оркестровые трудности. Исполняется один фрагмент на выбор комиссии.

- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» часть I. Начало: ц.19
- М. Равель «Болеро».
- Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» часть III. Начало фрагмента: буква «D», конец фрагмента: буква «E»
- С. Прокофьев «Поручик Кижэ». Начало фрагмента: цифра 1, конец фрагмента: цифра 2

4. Чтение с листа.

Литавры:

1. Настройка заданной ноты по камертону
2. Тремоло по отдельно заданным комиссией нюансам
3. Исполнение подготовленного этюда (один этюд из списка на выбор абитуриента).

- Keune Eckehardt. Этюды № 23, 24, 26, 27, 31

4. Оркестровые трудности (исполнение одного фрагмента на выбор абитуриента):

- П.И. Чайковский Симфония №4. Часть I. Начало фрагмента: 12 тактов до буквы «S», конец: 2 такта до буквы «V»

- Л. ван Бетховен Симфония №9. Часть I. Начало фрагмента: 18 тактов до буквы «S», конец: Окончание части.
- И.Ф. Стравинский «Весна священная». Начало фрагмента: цифра 189, конец: Окончание балета.
- Р. Штраус «Жизнь героя». Начало фрагмента: цифра 63, конец: 4 такта до цифры 70
- Р. Вагнер «Тангейзер» (Дрезденская версия). Начало фрагмента: Буква «Н» Конец: окончание части.
- Р. Штраус Бурлеска для фортепиано с оркестром d-moll. От начала до буквы «А»

Маримба:

1. Исполнение обязательной программы:

Две разнохарактерные части (подвижная и умеренная) из одной из 6 сюит для виолончели И.С. Баха.

Часть программы должна обязательно исполняться четырьмя палочками.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программ:

- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Флейта*
- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Гобой*
- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Кларнет*
- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Фагот*
- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Саксофон*
- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Труба*
- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Валторна*
- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Тромбон*
- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Туба*
- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты*

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы.

Исполнение сольной программы

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон:

1. Одно из сочинений И.С. Баха (часть сюиты, партиты и т.п. или часть одного из концертов – первая, вторая или третья часть) или часть одного из концертов В.А. Моцарта (первая, вторая или третья часть).
2. Произведение композитора-романтика: К.М. Вебер, Ф. Шуберт и т.д.
3. Произведение современного автора.

Труба, валторна, тромбон, туба:

1. Концерт или соната композитора эпохи барокко или композитора-классика.
2. Произведение зарубежного или русского композитора XIX – начала XX века.
3. Произведение современного композитора.

Ударные инструменты:

1. Virtuозная пьеса, исполненная на ксилофоне.
2. Небольшая пьеса, исполненная на маримбе четырьмя палочками.
3. Пьеса для 4-х литавр.
4. Пьеса, исполненная на вибратоне четырьмя палочками.
5. Небольшая пьеса, исполненная на multi-percussion (ударной установке).

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основные профессиональные образовательные программы
высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программ:

- Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Флейта*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Гобой*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Кларнет*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Фагот*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Саксофон*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Труба*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Валторна*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Тромбон*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Туба*
Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты*

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.
3. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы.

Исполнение сольной программы

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон:

1. Одно из сочинений И.С. Баха (часть сюиты, партиты и т.п. или часть одного из концертов – первая, вторая или третья часть) или часть одного из концертов В.А. Моцарта (первая, вторая или третья часть).
2. Произведение композитора-романтика: К.М. Вебер, Ф. Шуберт и т.д.
3. Произведение современного автора.

Труба, валторна, тромбон, туба:

1. Концерт или соната композитора эпохи барокко или композитора-классика.
2. Произведение зарубежного или русского композитора XIX –начала XX века.
3. Произведение современного композитора.

Ударные инструменты:

1. Виртуозная пьеса, исполненная на ксилофоне.
2. Небольшая пьеса, исполненная на маримбе четырьмя палочками.
3. Пьеса для 4-х литавр.
4. Пьеса, исполненная на вибратоне четырьмя палочками.
5. Небольшая пьеса, исполненная на multi-percussion (ударной установке).

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Домра, балалайка, гусли, гитара*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) программы
Оркестровые народные инструменты: *Струнные щипковые инструменты*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить:

- **Балалайка**
 1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
 2. Произведение композитора-классика в переложении.
 3. Обработка народной мелодии или романса.
В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.
- **Домра**
 1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
 2. Произведение композитора-классика в переложении.
 3. Обработка народной мелодии или романса.
В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Гусли

1. Производство крупной формы. Например: В. Городовская. Русский концерт; В. Биберган. Концерт для гуслей (части I и II - или III).
2. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Шалова - русская народная песня "На горе-то калина".
3. Переложения композиторов-классиков (Ж.-Ф. Рамо, Фр. Куперен, А. Вивальди и др.)
В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Гитара

1. Полифоническое произведение.
2. Производство крупной формы (концерт, соната, сюита не менее 3-х частей, классические вариации).
3. Виртуозное произведение или этюд.
Поступающий должен уметь играть гаммы (одноголосные, терции, сексты, октавы).

2. Коллоквиум: струнные щипковые инструменты.

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего; его эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по вопросам истории, теории и методики преподавания по своей специальности.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: струнные щипковые инструменты.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, хроматизмами и модуляцией. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.

3. Спеть:

- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 10, ч. II; Соната для ф-но № 12, ч. I; М. Глинка. «В крови горит огонь желанья».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Домра, балалайка, гусли, гитара*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые народные инструменты: *Струнные щипковые инструменты*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить:

• Балалайка

1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
2. Произведение композитора-классика в переложении.
3. Обработка народной мелодии или романса.
В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Домра

1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
2. Произведение композитора-классика в переложении.
3. Обработка народной мелодии или романса.
В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Гусли

1. Произведение крупной формы. Например: В. Городовская. Русский концерт; В. Биберган. Концерт для гуслей (части I и II - или III).
2. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Шалова - русская народная песня "На горе-то калина".
3. Переложения композиторов-классиков (Ж.-Ф. Рамо, Фр. Куперен, А. Вивальди и др.)
В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Гитара

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита не менее 3-х частей, классические вариации).
3. Виртуозное произведение или этюд.
Поступающий должен уметь играть гаммы (одноголосные, терции, сексты, октавы).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Домра, балалайка, гусли, гитара* (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить:

• Балалайка

1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
2. Произведение композитора-классика в переложении.
3. Обработка народной мелодии или романса.
В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Домра

1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия)
2. Произведение композитора-классика в переложении.
3. Обработка народной мелодии или романса.
В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Гусли

1. Произведение крупной формы. Например: В. Городовская. Русский концерт; В. Биберган. Концерт для гуслей (части I и II - или III).
2. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Шалова - русская народная песня "На горе-то калина".
3. Переложения композиторов-классиков (Ж.-Ф. Рамо, Фр. Куперен, А. Вивальди и др.)
В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

• Гитара

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита не менее 3-х частей, классические вариации).
3. Виртуозное произведение или этюд.
Поступающий должен уметь играть гаммы (одноголосные, терции, сексты, октавы).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Баян, аккордеон*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые народные инструменты: *Баян, аккордеон*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение. Например: И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК I, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga (24 прелюдии и fugи).
2. Произведение крупной формы (соната, сюита). Например: Ф. Анжелис. Тупик; В. Золотарев. Партита; А. Кусяков. Осенние пейзажи; В. Семёнов. Соната №1; Г. Баншиков. Соната №3.
3. Пьеса по выбору поступающего (оригинальная или переложение). Например: С. Рахманинов. Баркарола; П. Макконен. Диско-токката; М. Мошковский. Испанское каприччио; В. Власов. Праздник на Молдаванке.

2. Коллоквиум: баян, аккордеон.

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего; его эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по вопросам истории, теории и методики преподавания по своей специальности.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: баян, аккордеон.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, хроматизмами и модуляцией. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 10, ч. II; Соната для ф-но № 12, ч. I; М. Глинка. «В крови горит огонь желанья».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Баян,
аккордеон*
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы
Оркестровые народные инструменты: *Баян, аккордеон*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение. Например: И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК I, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga (24 прелюдии и фуги).
2. Произведение крупной формы (соната, сюита). Например: Ф. Анжелис. Тупик; В. Золотарев. Партита; А. Кусяков. Осенние пейзажи; В. Семёнов. Соната №1; Г. Банщиков. Соната №3.
3. Пьеса по выбору поступающего (оригинальная или переложение). Например: С. Рахманинов. Баркарола; П. Макконен. Диско-токката; М. Мошковский. Испанское каприччио; В. Власов. Праздник на Молдаванке.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих
за рубежом, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках
квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы – Концертные народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара): *Баян,
аккордеон*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение. Например: И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК I, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga (24 прелюдии и фуги).
2. Произведение крупной формы (соната, сюита). Например: Ф. Анжелис. Тупик; В. Золотарев. Партита; А. Кусяков. Осенние пейзажи; В. Семёнов. Соната №1; Г. Банщиков. Соната №3.
3. Пьеса по выбору поступающего (оригинальная или переложение). Например: С. Рахманинов. Баркарола; П. Макконен. Диско-токката; М. Мошковский. Испанское каприччио; В. Власов. Праздник на Молдаванке.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программ

Оркестровые народные инструменты: *Баян, аккордеон*

Оркестровые народные инструменты: *Струнные щипковые инструменты*
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы:

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

Баян, аккордеон, гитара

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, вариации).
3. Виртуозное произведение или пьеса по выбору поступающего.

Одно из произведений программы обязательно должно быть оригинальным.

Продолжительность звучания программы – 20-25 минут. Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

Балалайка, домра, гусли

1. Произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно).
2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, концертная фантазия).
3. Оригинальное сочинение или обработка народной мелодии.

В программе должна быть представлена кантилена и произведение виртуозного характера. Продолжительность звучания программы – 20-25 минут. Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Коллоквиум: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основные профессиональные образовательные программы
высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) программ

Оркестровые народные инструменты: *Баян, аккордеон*

Оркестровые народные инструменты: *Струнные щипковые инструменты*
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы:

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

Баян, аккордеон, гитара

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, вариации).
3. Виртуозное произведение или пьеса по выбору поступающего.

Одно из произведений программы обязательно должно быть оригинальным.

Продолжительность звучания программы – 20-25 минут. Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

Балалайка, домра, гусли

1. Произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно).
2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, концертная фантазия).
3. Оригинальное сочинение или обработка народной мелодии.

В программе должна быть представлена кантилена и произведение виртуозного характера. Продолжительность звучания программы – 20-25 минут. Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Коллоквиум: баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство
направленность (профиль) программы - Академическое пение
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Профессиональное испытание.**
3. **Собеседование.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

Предварительное прослушивание (тур): поступающий должен подготовить для исполнения две классические арии русских и западных композиторов.

Комиссия имеет право прослушать одно или два произведения. Прослушивание является обязательным для каждого поступающего.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: оперное пение

Поступающий должен подготовить для исполнения две классические арии русских и западных композиторов.

Комиссия имеет право прослушать одно или два произведения.

В случае необходимости на вступительных испытаниях дополнительно может быть проверен слух, ритм и диапазон голоса поступающего.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;

- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

2. Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение.

Сольфеджио и теория музыки

От поступающего требуется:

1. Определять на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
 - в) простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
 - г) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
2. Спеть:
 - а) звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
 - б) ступени лада - по тональной настройке;
 - в) простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
 - г) с листа - одnogолосную мелодию с хроматизмами. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1-70;
 - д) с листа - небольшое вокальное произведение (или его часть) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя".
3. Знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения.
4. Определять размер по группировке.
5. Строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
 - а) простые интервалы;
 - б) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.Играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении: I-IV-I; I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-K⁶₄-V-I.
6. Ответить на теоретические вопросы.

3. Коллоквиум: оперное пение.

Собеседование

Поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение или драматический отрывок и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией. При исполнении оцениваются задатки драматического таланта, артистизм, хорошая дикция, выразительность, умение держаться на публике. Поступающий должен ответить на вопросы комиссии, выявляющие его общекультурный уровень, знание им музыкальной литературы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

направленность (профиль) программы – Академическое пение (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: оперное пение

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении программы поступающий должен показать:

1. Наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
2. Музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

направленность (профиль) программы - Академическое пение (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**):

- 1. Творческое испытание.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: оперное пение

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении программы поступающий должен показать:

1. Наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
2. Музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация программы – Искусство оперного пения
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Профессиональное испытание.**
3. **Собеседование.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: оперное пение

Поступающий должен подготовить для исполнения две классические арии русских и (или) западных композиторов.

На каждом туре комиссия имеет право прослушать одно или два произведения.

В случае необходимости на вступительных испытаниях дополнительно может быть проверен слух, ритм и диапазон голоса поступающего.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

2. Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение.

Сольфеджио и теория музыки

От поступающего требуется:

1. Определять на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
 - в) простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
 - г) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
2. Спеть:
 - а) звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
 - б) ступени лада - по тональной настройке;
 - в) простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
 - г) с листа - одноголосную мелодию с хроматизмами. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1-70;
 - д) с листа - небольшое вокальное произведение (или его часть) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя".
3. Знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения.
4. Определять размер по группировке.
5. Строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
 - а) простые интервалы;
 - б) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.Играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении: I-IV-I; I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-K⁶₄-V-I.
6. Ответить на теоретические вопросы.

3. Коллоквиум: оперное пение.

Собеседование

Поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение или драматический отрывок и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией. При исполнении оцениваются задатки драматического таланта, артистизм, хорошая дикция, выразительность, умение держаться на публике. Поступающий должен ответить на вопросы комиссии, выявляющие его общекультурный уровень, знание им музыкальной литературы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация программы - Искусство оперного пения
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: оперное пение

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении сольной программы поступающий должен показать:

1. Наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
2. Музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация программы – Искусство оперного пения
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**):

- 1. Творческое испытание.**

Рекомендованный возраст для поступления – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: оперное пение

Поступающий должен исполнить:

Две арии, одну из них – русского композитора.

При исполнении сольной программы поступающий должен показать:

1. Наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
2. Музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство
направленность (профиль) программы - Академическое пение
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы.

Исполнение сольной программы: академическое пение

Три оперные арии различных композиторских стилей и эпох на трех различных языках.

2. Коллоквиум: академическое пение.

Представление письменной работы (реферата).

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство
направленность (профиль) программы - Академическое пение
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы.

Исполнение сольной программы: академическое пение

Три оперные арии различных композиторских стилей и эпох на трех различных языках.

2. Коллоквиум: академическое пение.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

направленность (профиль) программы - Академическое пение (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: академическое пение

Три оперные арии различных композиторских стилей и эпох на трех различных языках.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация программы – Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Собеседование.**
2. **Творческое испытание.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Коллоквиум: академический хор.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на вступительных испытаниях, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

Работа с хором

От поступающего требуется:

В течение 10-15 минут показать работу с хором над несложным произведением а cappella, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, умение общаться с исполнителями и др.

Произведение для работы с хором поступающий выбирает самостоятельно. Можно взять для работы с хором произведение а cappella, представленное при исполнении программы под рояль.

Поступающий самостоятельно обеспечивает нотный материал для работы с хором в количестве 40 экземпляров.

Примерный список произведений для дирижирования без сопровождения и работы с хором:

Анерио - Мотет (сб. Старинная хоровая музыка. Л., 1967).

1. А. Аренский - "Анчар"; "Жемчуг и любовь"; "Серенада"; Херувимская песнь.
2. Д. Бортнянский - Концерты для хора №№ 3, 15, 16, 27, 32, 35.
3. И. Брамс - "Горбатый уличный скрипач"; "Розмарин"; "О, светлый май".

4. А. Брукнер - Ave Maria; Graduale (по выбору).
5. Дж. Верди - Ave Maria; Pater noster.
6. С. Василенко - "Метель".
7. Х. Вольф - "Отшельник".
8. М. Глинка - Херувимская песнь.
9. А. Гречанинов - "Нас веселит ручей"; "Над неприступной крутизной"; "Лебедь, щука и рак"; "Волною морскою" (ирмос); "К Богородице прилежно" (причастный стих); Концерт для хора "Внуши, Боже".
10. Ш. Гуно - "Ночь".
11. А. Даргомыжский - "Буря мглою небо кроет".
12. Кл. Дебюсси - Три песни на стихи герцога Шарля.
13. М. Ипполитов-Иванов - Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.).
14. В. Калинин - "Кондор"; "Лес"; "Звезды меркнут и гаснут"; "Нам звезды кроют сияли"; "Утром зорька"; "Ой, честь ли то молодцу"; духовные произведения.
15. А. Кастальский - "Сам един еси"; "Вечная память героям" (фрагм.).
16. З. Кодай - "Вечерняя песня".
17. Ц. Кюи - "Две розы"; "Грозовые тучи"; Ноктюрн; "Сокрытая красота"; Чайльд-Гарольд".
18. Ф. Лист - Ave Maria.
19. Ф. Мендельсон - хоровые песни.
20. А. Новиков - "Веселый пир"; "Любовь".
21. Фр. Пуленк - "Лик человеческий" ("Будь терпеливой", "Страшна мне ночь"); "Белый снег"; "Грусть".
22. М. Равель - "Николетта"; Рондо.
23. С. Рахманинов - "Всенощная" (фрагм.); "В молитвах неусыпающую богородицу"; "Пантелей-целитель".
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Месяц плывет"; "Старая песня"; "Татарский полон".
25. В. Салманов - "Тишина"; "Издадека"; "Высоко ли, высоко ли"; Три хора на стихи Есенина.
26. Г. Свиридов - "Вечером синим"; "Табун"; "Пушкинский венок" (фрагм.); "У берега зеленого".
27. И. Стравинский - Ave Maria.
28. С. Слонимский - Две русские песни.
29. С. Танеев - "На могиле"; "Развалину башни"; "Молитва"; "Звезды" (ст. Полонского); "Звезды" (ст. Хомякова); "Из края в край".
30. Ю. Фалик - "Осенняя песня"; "Зимние песни"; "Карельская акварель".
31. П. Чайковский - "Ночевала тучка"; "Соловушка"; Три хора, посвященных хоровому классу Мельникова-Беккера; Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.).
32. П. Чесноков - "Август"; "Зимой"; "Лес"; "Дубинушка"; духовные сочинения.
33. В. Шебалин - "Березе"; "Мать послала к сыну думы"; "Жаворонок".
34. Д. Шостакович - "Как меня-младешеньку".
35. Р. Шуман - "На Боденском озере"; "Вечерняя звезда"; "Мальчик и роза".
36. Р. Щедрин - Четыре хора на стихи Твардовского; "Русские деревни".

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

1. Б. Барток - Cantata profana (фрагм.).

2. И.С. Бах - Magnificat (фрагм.); "Страсти по Иоанну" (заключительный хор); Кантата № 21 (№ 2); Рождественская оратория (№ 1).
3. Г. Берлиоз - Реквием (фрагм.).
4. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№ 1); Торжественная месса (№ 1).
5. А. Бородин - хоры из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия).
6. А. Брукнер - Te Deum (фрагм.).
7. Б. Бриттен - Военный реквием (фрагм.).
8. Р. Вагнер - Хор матросов из оперы "Летучий голландец"; хор рыцарей из оперы "Тангейзер"; свадебный хор из оперы "Лоэнгрин"; сцена шестивия из оперы "Нюрнбергские майстерзингеры".
9. С. Василенко - Хор народа из оперы-кантаты "Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светояре".
10. Дж. Верди - Stabat mater, Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.).
11. А. Вивальди - Gloria (фрагм.).
12. Й. Гайдн - "Сотворение мира" (заключительный хор), "Времена года" (№ 2, заключительный хор).
13. Г.Ф. Гендель - "Иуда Маккавей" (№ 2), "Самсон" (заключительный хор), "Мессия" ("Аллилуйя", заключительный хор).
14. М. Глинка - Свадебный хор из оперы "Иван Сусанин", Финал из оперы "Руслан и Людмила", Польский с хором ("Велик и свят").
15. Ш. Гуно - Вальс из оперы "Фауст"; Большая торжественная месса (фрагм.).
16. Давиденко - "Улица волнуется"; "Подъем вагона".
17. А. Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).
18. С. Деятарев - "Минин и Пожарский" (хор "Слава Минину с Пожарским").
19. Г. Доницетти - Интродукция и хор из оперы "Любовный напиток".
20. А. Кастальский - "Братское поминовение" (фрагм.).
21. Л. Керубини - Реквием (фрагм.).
22. З. Кодай - "Венгерский псалом"; Te Deum (фрагм.).
23. Ф. Лист - "Легенда о Святой Елизавете" (фрагм.).
24. А. Лядов, А. Глазунов - Кантата памяти Антокольского (№ 2).
25. Дж. Мейербер - Сцена ссоры из оперы "Гугеноты".
26. В.А. Моцарт - Месса до минор (№ 1, № 4); Реквием (фрагм.).
27. М. Мусоргский - "Эдип"; "Поражение Сеннахериба"; "Борис Годунов" (Сцена под Кромами, фрагм.).
28. А. Онеггер - "Царь Давид" ("Аллилуйя").
29. Г. Перселл - Заключительный хор из оперы "Дидона и Эней".
30. С. Прокофьев - Заключительный хор из оперы "Война и мир"; "Александр Невский" (№№ 2, 4, 7).
31. С. Рахманинов - Хор "Огни погашены" и финал из оперы "Алеко"; "Колокола" (№ 1).
32. Н.А. Римский-Корсаков - Хор "Яр-Хмель" из оперы "Царская невеста"; хор "Грозен царь идет" из оперы "Псковитянка"; сцена в заповедном лесу из оперы "Снегурочка".
33. Дж. Россини - Stabat mater (фрагм.).

34. С. Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина (№№ 2, 4, 7); "Патетическая оратория" (№ 7); "Весенняя кантата" (№ 1).
35. С. Стравинский - Симфония псалмов (ч. I).
36. С. Танеев - Хор "Слава Афине" из оперы "Орестея"; "Памятник".
37. Г. Форе - Реквием (фрагм.).
38. П. Чайковский - Сцена вальса из оперы "Евгений Онегин"; хор девушек и хор "Нету, нету тут мосточка" из оперы "Мазепа"; хор "Радостно, весело в день сей" из оперы "Пиковая Дама".
39. Д. Шостакович - Хор каторжан из оперы "Катерина Измайлова".
40. Ф. Шуберт - Месса соль мажор (№1); Месса си-бемоль мажор (№1).

2. Творческое испытание представляет собой дирижирование академическим хором.

Дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продиржировать двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – а cappella для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано эту же партитуру для хора а cappella. Знать наизусть хоровые партии этих произведений.

На вступительном испытании происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода (исполняется 2 раза).

3. Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор.

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с элементами полифонии. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональности по камертону и по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - в) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
 - г) гармонические интервалы группами по 3-4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;
 - д) аккорды в тональности и от звука в элементарном и четырехголосном изложении, в тесном и широком расположениях, различных мелодических

положениях (возможно ненормативное изложение); спеть прослушанный аккорд: по структуре (звучанию): все виды трезвучий с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры - увеличенный терцквартаккорд; в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд - в качестве альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; е) аккордовую последовательность (4-6 тактов) после двух прослушиваний; спеть по вертикали; ж) гармоническую последовательность в форме периода, включающую 2-3 модуляции; назвать тональный план и аккорды, повторить на фортепиано (гармонические средства соответствуют программе по гармонии музыкального училища); з) гармонию во фрагменте музыкального произведения, повторить на фортепиано.

3. Спеть:

- а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) с листа одноголосную мелодию (сольфеджируя или с текстом). Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 1-104; романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, Ф. Шуберта, В. Моцарта;
- г) один из голосов двухголосного примера с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано и дирижированием. Примерная трудность: И. Способин. Двухголосное сольфеджио.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов) без неаккордовых звуков, включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения - 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - диатонические и альтерированные аккорды в широком расположении в объеме программы музыкального училища;
 - тональные и модулирующие секвенции.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф. Мендельсон. "Наш удел"; М. Ипполитов-Иванов. "Сосна", "О, край родной"; Р. Глиэр. "Гимн великому городу".
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и фуга И.С. Баха или Д. Д. Шостаковича).
2. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ванн Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация программы – Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. Творческое испытание.
2. Русский язык как иностранный.

1. Творческое испытание представляет собой дирижирование академическим хором.

Дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продиржировать двумя хоровыми произведениями под рояль, контрастными по темпу и динамике (одно – а cappella для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора а cappella, подготовленного к вступительному испытанию.

Примерный список произведений асappella дирижирования под рояль:

1. И. Брамс – «Розмарин»; «О, светлый май»
2. А. Брукнер – «Ave Maria»; «Graduale»
3. В. Калинников – «Кондор»; «Лес»; «Жаворонок»; «Утром зорька»; «Ой, честь ли то молодцу»
4. З. Кодай – «Вечерняя песня»
5. Ц. Кюи - «Две розы»; «Грозовые тучи»; «Ноктюрн»; «Сокрытая красота»
6. Ф. Мендельсон – хоровые песни
7. Фр. Пуленк – «Белый снег»; «Грусть»
8. Г. Свиридов – «Вечером синим»; «Табун»
9. С. Слонимский – Две русские песни
10. С. Танеев – «Серенада»; «Сосна»
11. Ю. Фалик – «Карельская акварель»
12. П. Чайковский – «Ночевала тучка»; «Соловушка»
13. П. Чесноков – «Август»; «Зимой»; «Лес»
14. В. Шебалин – «Березе»; «Мать послала к сыну думы»
15. Р. Шуман – «На Боденском озере»; «Вечерняя звезда»; «Мальчик и роза»

Примерный список произведений с сопровождением для дирижирования под рояль:

1. И.С. Бах – Magnificat (фрагм.)
2. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№1)
3. А. Бородин – хоры из оперы «Князь Игорь» («Слава», «Мужайся»)
4. Дж. Верди – Реквием (№1, №2 – фрагм.)
5. Й. Гайдн – «Времена года» (фрагм.)
6. Г.Ф. Гендель – «Мессия» («Аллилуйя», заключительный хор)
7. М. Глинка – хоры из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
8. А. Даргомыжский – «Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок)
9. Л. Керубини – Реквием (фрагм.)
10. В.А. Моцарт – Месса до минор (№1, №4); Реквием (фрагм.)
11. М. Мусоргский – «Эдип»; «Поражение Сеннахериба»; «Борис Годунов» (фрагм.)
12. С. Прокофьев – «Александр Невский» (№№ 2, 4, 7)
13. С. Рахманинов – Хор «Огни погашены» из оперы «Алеко»
14. Н.А. Римский-Корсаков – Хор «Яр-Хмель» из оперы «Царская невеста»; хор «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»
15. Г. Свиридов – «Поэма памяти Сергея Есенина» (фрагм.); «Патетическая оратория» (фрагм.)
16. Г. Форе – Реквием (фрагм.)
17. П. Чайковский – кантата «Москва» (фрагм.)
18. Ф. Шуберт – Месса Соль мажор (№1); Месса Си-бемоль мажор (№1)

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на вступительных испытаниях, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

Проверка вокальных данных: поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация программы – Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой дирижирование академическим хором.

Дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продиржировать двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – а cappella для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано эту же партитуру для хора а cappella. Знать наизусть хоровые партии этих произведений. Ответить на вопросы комиссии по исполненной программе. На вступительном испытании происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

Собеседование

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода (исполняется 2 раза).

Примерный список произведений асappella дирижирования под рояль:

1. И. Брамс – «Розмарин»; «О, светлый май»
2. А. Брукнер – «Ave Maria»; «Graduale»
3. В. Калинин – «Кондор»; «Лес»; «Жаворонок»; «Утром зорька»; «Ой, честь ли то молодцу»
4. З. Кодай – «Вечерняя песня»

5. Ц. Кюи - «Две розы»; «Грозовые тучи»; «Ноктюрн»; «Сокрытая красота»
6. Ф. Мендельсон – хоровые песни
7. Фр. Пуленк – «Белый снег»; «Грусть»
8. Г. Свиридов – «Вечером синим»; «Табун»
9. С. Слонимский – Две русские песни
10. С. Танеев – «Серенада»; «Сосна»
11. Ю. Фалик – «Карельская акварель»
12. П. Чайковский – «Ночевала тучка»; «Соловушка»
13. В. Чесноков – «Август»; «Зимой»; «Лес»
14. В. Шебалин – «Березе»; «Мать послала к сыну думы»
15. Р. Шуман – «На Боденском озере»; «Вечерняя звезда»; «Мальчик и роза»

Примерный список произведений с сопровождением для дирижирования под рояль:

1. И.С. Бах – Magnificat (фрагм.)
2. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№1)
3. А. Бородин – хоры из оперы «Князь Игорь» («Слава», «Мужайся»)
4. Дж. Верди – Реквием (№1, №2 – фрагм.)
5. Й. Гайдн – «Времена года» (фрагм.)
6. Г.Ф. Гендель – «Мессия» («Аллилуйя», заключительный хор)
7. М.И. Глинка – хоры из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
8. А. Даргомыжский – «Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок)
9. Керубини – Реквием (фрагм.)
10. В.А. Моцарт – Месса до минор (№1, №4); Реквием (фрагм.)
11. М. Мусоргский – «Эдип»; «Поражение Сеннахериба»; «Борис Годунов» (фрагм.)
12. С. Прокофьев – «Александр Невский» (№№ 2, 4, 7)
13. С. Рахманинов – Хор «Огни погашены» из оперы «Алеко»
14. Н.А. Римский-Корсаков – Хор «Яр-Хмель» из оперы «Царская невеста»; хор «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»
15. С. Свиридов – «Поэма памяти Сергея Есенина» (фрагм.); «Патетическая оратория» (фрагм.)
16. Г. Форе – Реквием (фрагм.)
17. П.И. Чайковский – кантата «Москва» (фрагм.)
18. Ф. Шуберт – Месса Соль мажор (№1); Месса Сибемоль мажор (№1)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование академическим хором (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Профильное испытание.**
2. **Собеседование.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы (дирижирование под рояль).

Дирижирование академическим хором

- исполнение партитуры для смешанного хора а cappella на фортепиано. Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора а cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой);
- дирижирование сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты).

2. Коллоквиум: академический хор.

Вступительное испытание представляет собой работу с хором и собеседование.

Работа с хором

От поступающего требуется:

В течение 10-15 минут показать работу с хором над произведением а cappella, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, умение общаться с исполнителями и др.

Произведение для работы с хором поступающий выбирает самостоятельно. Можно взять для работы с хором произведение а cappella, представленное при исполнении программы под рояль.

Поступающий самостоятельно обеспечивает нотный материал для работы с хором в количестве 40 экземпляров.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам

истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата, по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование академическим хором
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Профильное испытание**
2. **Собеседование**
3. **Русский язык как иностранный**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы (дирижирование под рояль).

Дирижирование академическим хором

- исполнение партитуры для смешанного хора а cappella на фортепиано. Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора а cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой);
- дирижирование сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты).

2. Коллоквиум: академический хор.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата, по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование академическим хором (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.

1. Профильное испытание представляет собой исполнение программы (дирижирование под рояль).

Дирижирование академическим хором

- исполнение партитуры для смешанного хора а cappella на фортепиано. Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора а cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой).
- дирижирование сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты).

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата, по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация программы – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Собеседование.**
2. **Творческое испытание.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Коллоквиум: симфонический оркестр.

Вступительное испытание представляет собой работу с оркестром и собеседование.

Работа с оркестром

От поступающего требуется:

В течение 15-20 минут показать работу с оркестром над одночастным произведением или частью циклического произведения (из списка, приведенного ниже), обнаружив при этом владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, умение общаться с исполнителями и др.

Список произведений для дирижирования оркестром:

1. В.А. Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I.
2. Л. ван Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".
3. Ф. Лист - Прелюды.
4. И. Брамс - Симфония № 1, часть IV.
5. П. Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.
6. Н.А. Римский-Корсаков - Шехеразада.
7. Д. Шостакович - Симфония № 1, часть I.

Собеседование

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть

П;

г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С. Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.
3. Л. Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские майстерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинников - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".
23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10.
28. Р. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

2. Творческое испытание представляет собой дирижирование симфоническим оркестром.

Дирижирование симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

Продиржировать под фортепиано симфоническим произведением.

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

1. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 7 (I и II части), № 5 (II часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
2. А. Бородин - Симфония № 2 (I, III и IV части).
3. И. Брамс - Симфонии №№ 1, 4 (I и II части).
4. Р. Вагнер - Увертюра к опере "Нюрнбергские майстерзингеры".
5. К. Вебер - увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
6. Й. Гайдн - симфония (по выбору).
7. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света")
8. В. Калинников - Симфония № 1 (I и II части).
9. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды".
10. Ф. Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (III часть); увертюра "Фингалова пещера".
11. В.А. Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры.
12. М. Мусоргский - Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"); "Ночь на Лысой горе".
13. Н. Мясковский - Симфония № 27 (II часть).
14. С. Прокофьев - Симфония № 7 (I и II части).
15. Н.А. Римский-Корсаков - Испанское каприччио.
16. С. Франк - Симфония ре-минор (I часть).
17. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 2, 4, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра.
18. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8 (части I, II).

3. Музыкально-теоретическая подготовка: симфонический оркестр.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать:
 - а) одноголосный диктант с хроматизмами и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
 - б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
 - в) гармонические интервалы (простые и составные);
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями,

альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль; д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры - увеличенного терцквартаккорда; с обращениями; е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды и повторить на фортепиано.

3. Спеть:
 - а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52-134.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства. Срок выполнения - 3 часа (180 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы. Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, вступление; П. Чайковский, "Мы сидели с тобой"; С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии".
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С. Баха или Д. Д. Шостаковича).
2. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация программы – Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой дирижирование симфоническим оркестром.

Дирижирование симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

Продиржировать под фортепиано симфоническим произведением (или предоставляется видеозапись).

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

1. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 7 (I и II части), № 5 (II часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
2. А. Бородин - Симфония № 2 (I, III и IV части).
3. И. Брамс - Симфонии №№ 1, 4 (I и II части).
4. Р. Вагнер - Увертюра к опере "Нюрнбергские мейстерзингеры".
5. К. Вебер - увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
6. Й. Гайдн - симфония (по выбору).
7. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света")
8. В. Калинин - Симфония № 1 (I и II части).
9. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды".
10. Ф. Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (III часть); увертюра "Фингалова пещера".
11. В.А. Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры.
12. М. Мусоргский - Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"); "Ночь на Лысой горе".
13. Н. Мясковский - Симфония № 27 (II часть).
14. С. Прокофьев - Симфония № 7 (I и II части).
15. Н.А. Римский-Корсаков - Испанское каприччио.
16. С. Франк - Симфония ре-минор (I часть).
17. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 2, 4, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра.
18. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8 (части I, II).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация программы – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: очная/дистанционная).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой дирижирование симфоническим оркестром.

Дирижирование симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

Продиржировать под фортепиано симфоническим произведением.
Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

1. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 7 (I и II части), № 5 (II часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
2. А. Бородин - Симфония № 2 (I, III и IV части).
3. И. Брамс - Симфонии №№ 1, 4 (I и II части).
4. Р. Вагнер - Увертюра к опере "Нюрнбергские мастерзингеры".
5. К. Вебер - увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
6. Й. Гайдн - симфония (по выбору).
7. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света")
8. В. Калинников - Симфония № 1 (I и II части).
9. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды".
10. Ф. Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (II часть); увертюра "Фингалова пещера".
11. В.А. Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры.
12. М. Мусоргский - Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"); "Ночь на Лысой горе".
13. Н. Мясковский - Симфония № 27 (II часть).
14. С. Прокофьев - Симфония № 7 (I и II части).
15. Н.А. Римский-Корсаков - Испанское каприччио.

16. С. Франк - Симфония ре-минор (I часть).
17. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 2, 4, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра.
18. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8 (части I, II).

Собеседование

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть II;
- г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С.Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.
3. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские мастерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинников - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".

23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10.
28. И. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**

1. Профильное испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Дирижирование симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

В течение 20 минут показать работу с оркестром над симфоническим произведением.

Список произведений для дирижирования оркестром:

Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I.

Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".

Лист - Прелюды.

Брамс - Симфония № 1, часть IV.

Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.

Римский-Корсаков - Шехеразада.

Шостакович - Симфония № 1, часть I.

2. Коллоквиум: симфонический оркестр.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Дирижирование симфоническим оркестром

В течение 20 минут показать работу с оркестром над симфоническим произведением.

Список произведений для дирижирования оркестром:

Моцарт - Симфония № 36 "Линцская", часть I.

Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".

Лист - Прелюды.

Брамс - Симфония № 1, часть IV.

Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.

Римский-Корсаков - Шехеразада.

Шостакович - Симфония № 1, часть I.

2. Коллоквиум: симфонический оркестр.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

направленность (профиль) программы – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний):
очная/дистанционная).

1. Профильное испытание.

1. Профильное испытание представляет собой дирижирование симфоническим оркестром и собеседование.

Дирижирование симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

В течение 20 минут показать работу с оркестром над симфоническим произведением.

Список произведений для дирижирования оркестром:

В.А. Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I.

Л. ван Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".

Ф. Лист - Прелюды.

И. Брамс - Симфония № 1, часть IV.

П. Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.

Н.А. Римский-Корсаков - Шехеразада.

Д. Шостакович - Симфония № 1, часть I.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Профессиональное испытание.**

1. Показ собственных сочинений.

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

2. Коллоквиум: композиция.

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На собеседовании могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: композиция

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

- Записать:
 - а) одноголосный диктант с хроматизмами и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
 - б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.
- Определить _____ на _____ слух:
 - а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");

- в) гармонические интервалы (простые и составные);
г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры - увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды и повторить на фортепиано.

Спеть:

- а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
в) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52-134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства. Срок выполнения - 3 часа (180 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы. Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, вступление; П. Чайковский, "Мы сидели с тобой"; С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии".
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича).
2. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.06 Композиция (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой показ собственных сочинений и собеседование.

Показ собственных сочинений

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На собеседовании могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.06 Композиция (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. **Творческое испытание** представляет собой показ собственных сочинений и собеседование.

Показ собственных сочинений

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На собеседовании могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности
53.05.05 Музыкаведение
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Профессиональное испытание.**
2. **Творческое испытание.**
3. **Собеседование.**

1. Музыкальная литература: музыкаведение.

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Записать:
 - а) одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
 - б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
 - в) гармонические интервалы группами по 3–4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
 - д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры – увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
 - е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано.
3. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент (из музыки XX века), запомнив его после двух прослушиваний;

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: *Н. Качалина*. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52–134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Письменно: гармонизация мелодии с досочинением до заданной простой формы. Гармонизовать мелодию (8–12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Срок выполнения – 3 часа (180 минут).

2. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: *Ф. Шопен*. Прелюдия № 9; *Ф. Лист*. «Лорелея»; *П. Чайковский*. «Мы сидели с тобой»; *С. Рахманинов*. «Я жду тебя»; *А. Скрябин*. Прелюдия ор. 11; *С. Прокофьев*. Гавот из «Классической симфонии».

3. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии. Поступающему могут быть заданы вопросы по курсу элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений.

2. Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение.

1. Подготовленная заранее работа на свободную тему (жанр не регламентирован: аналитический этюд, эссе, критическая статья, интервью, репортаж и т. д.); объем не ограничен. Текст (распечатка в компьютерном наборе) представляется в приемную комиссию при подаче документов.

2. Письменное вступительное испытание:

Работа, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией. Объем работы — не менее трех-четырех рукописных страниц формата А4, время написания — 3 часа.

Примерные темы работ:

- Творчество И. С. Баха и современность.
- Фортепианные циклы Р. Шумана и Ф. Листа.
- Историческая тема в операх «кучкистов».
- Образы Родины в творчестве С. В. Рахманинова.
- Персонажи классической русской литературы в произведениях отечественных композиторов XX века.

3. Устный ответ по музыкальной литературе: ответ по билету (3 вопроса), викторина (на основе нотного материала).

От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в указанном объеме (см. [Список музыкальной литературы](#)), а также важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов согласно прилагаемому списку.

3. Коллоквиум: музыковедение.

Вступительное испытание состоит из двух разделов.

Собеседование

1. Вопросы на Собеседовании призваны выявить общегуманитарный и специально-музыкальный уровень подготовки поступающего, знание важнейших трудов в области музыковедения (отечественного и зарубежного) и музыкальной критики, представления об отечественной и мировой истории, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знание основных проблемных материалов современной музыкальной периодической печати.

2. Частью собеседования является балл, полученный на вступительном испытании по фортепиано.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

- Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича).
- Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
- Пьеса.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности
53.05.05 Музыкаведение
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание состоит из двух разделов: музыкальная литература (письменно и устно), музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

Музыкальная литература: музыкаведение

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Записать:

а) одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.

2. Определить на слух:

а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
в) гармонические интервалы группами по 3–4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;
г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры – увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано.

3. Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
б) небольшой мелодический фрагмент (из музыки XX века), запомнив его после двух прослушиваний;

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: *Н. Качалина*. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52–134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Письменно: гармонизация мелодии с досочинением до заданной простой формы. Гармонизовать мелодию (8–12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Срок выполнения – 3 часа (180 минут).
2. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: *Ф. Шопен*. Прелюдия № 9; *Ф. Лист*. «Лорелея»; *П. Чайковский*. «Мы сидели с тобой»; *С. Рахманинов*. «Я жду тебя»; *А. Скрябин*. Прелюдии ор. 11; *С. Прокофьев*. Гавот из «Классической симфонии».
3. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии. Поступающему могут быть заданы вопросы по курсу элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка: музыкаведение (письменно и устно)

1. Подготовленная заранее работа на свободную тему (жанр не регламентирован: аналитический этюд, эссе, критическая статья, интервью, репортаж и т. д.); объем не ограничен. Текст (распечатка в компьютерном наборе) представляется в приемную комиссию при подаче документов.
2. Письменное вступительное испытание:
Работа, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией. Объем работы — не менее трех-четырёх рукописных страниц формата А4, время написания — 3 часа.

Примерные темы работ:

- Творчество И. С. Баха и современность.
- Фортепианные циклы Р. Шумана и Ф. Листа.
- Историческая тема в операх «кучкистов».
- Образы Родины в творчестве С. В. Рахманинова.
- Персонажи классической русской литературы в произведениях отечественных композиторов XX века.

3. Устный ответ по музыкальной литературе: ответ по билету (2 вопроса).

От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в указанном объеме (см. [Список музыкальной литературы](#)), а также важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов согласно прилагаемому списку.

На вступительном испытании по русскому языку как иностранному предусмотрено собеседование по общегуманитарному и специально-музыкальному уровню подготовки поступающего.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности
53.05.05 Музыкаведение
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание состоит из двух разделов: музыкальная литература (письменно и устно), музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

Музыкальная литература: музыкаведение

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

4. Записать:

- а) одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
- б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.

5. Определить на слух:

- а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
- б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
- в) гармонические интервалы группами по 3–4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;
- г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
- д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры – увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
- е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано.

6. Спеть:

- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент (из музыки XX века), запомнив его после двух прослушиваний;
- в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: *Н. Качалина*. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52–134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

- 5. Письменно: гармонизация мелодии с досочинением до заданной простой формы. Гармонизовать мелодию (8–12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Срок выполнения – 3 часа (180 минут).
- 6. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: *Ф. Шопен*. Прелюдия № 9; *Ф. Лист*. «Лорелея»; *П. Чайковский*. «Мы сидели с тобой»; *С. Рахманинов*. «Я жду тебя»; *А. Скрябин*. Прелюдии ор. 11; *С. Прокофьев*. Гавот из «Классической симфонии».
- 7. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.
- 8. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии. Поступающему могут быть заданы вопросы по курсу элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение (письменно и устно)

- 1. Подготовленная заранее работа на свободную тему (жанр не регламентирован: аналитический этюд, эссе, критическая статья, интервью, репортаж и т. д); объем не ограничен. Текст (распечатка в компьютерном наборе) представляется в приемную комиссию при подаче документов.
- 2. Письменное вступительное испытание:
Работа, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией. Объем работы — не менее трех-четырёх рукописных страниц формата А4, время написания — 3 часа.

Примерные темы работ:

- Творчество И. С. Баха и современность.
- Фортепианные циклы Р. Шумана и Ф. Листа.
- Историческая тема в операх «кучкистов».
- Образы Родины в творчестве С. В. Рахманинова.

- Персонажи классической русской литературы в произведениях отечественных композиторов XX века.

3. Устный ответ по музыкальной литературе: ответ по билету (2 вопроса).

От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в указанном объеме (см. [Список музыкальной литературы](#)), а также важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов согласно прилагаемому списку.

На вступительном испытании по русскому языку как иностранному предусмотрено собеседование по общегуманитарному и специально-музыкальному уровню подготовки поступающего.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний):
очная/дистанционная).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Расшифровка аудиозаписи песнопения.

Специальность (письменно и устно)

Конкурсное испытание творческой направленности по специальности проводится в два этапа – письменно и устно. Вступительное испытание выявляет творческие и аналитические способности поступающего, степень его подготовленности, профессиональные навыки.

Письменная часть вступительного испытания включает расшифровку устного образца древнерусского песнопения.

Абитуриенту необходимо:

1. Расшифровать по аудиозаписи песнопение знаменного распева.
2. Грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.). На листах с нотной расшифровкой личные данные об абитуриенте не указываются.
3. При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с нотной расшифровкой песнопения и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение – не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного часа окончания вступительного испытания.

Срок выполнения письменной работы — 3 часа.

Абитуриенту необходимо:

- 1) Исполнить два образца древнерусского певческого искусства (богослужбное одноголосное песнопение и духовный стих). Духовный стих исполняется наизусть. Музыкальные образцы выбираются абитуриентом самостоятельно.
- 2) Представить оформленную письменно программу выступления, включающую:
 - а) скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим;

б) сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки, интернет-ресурс).

в) самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов, включающую: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.), глас (если есть), название распева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется духовный стих, раскрытие содержания поэтического текста, анализ музыкального текста (музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда; взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности). Поэтический и музыкальный анализ песнопений представляется в виде связного, литературно оформленного текста.

Объем письменной программы – не более 7 страниц, включая титульную страницу (14 кегль, интервал 1,5). На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и, в случае дистанционного проведения вступительного испытания, ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1).

3) Принять участие в устном собеседовании:

- ответить на вопросы по представленным абитуриентом двум образцам древнерусского певческого искусства, в том числе об исполнительской интерпретации песнопения: стилистическое соответствие текста и исполнения, звуковедение, артикуляционные особенности, фразировка, темп, динамика;

- ответить на вопросы по расшифровке устного образца древнерусской монодии, выполненной абитуриентом в процессе письменной части вступительного испытания по специальности;

- ответить на вопросы по истории русского церковного пения (список основной литературы, изданий одноголосных распевов и духовных стихов прилагается).

Рекомендуемая литература по специальности:

1. Анализ вокальных произведений: учебное пособие / отв. ред. О. П. Коловский. Л., 1988.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
3. Бершадская Т. С. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. СПб., 2004.
4. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб., 2002.
5. Бражников М. В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1973.
6. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
7. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.
8. Головатенко В., прот. Что мы слышим в храме, или Азбука церковного пения для прихожан. М., 2018.
9. Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как каноническое искусство. СПб., 2016.
10. Келдыш Ю. В. История русской музыки. М., 1983. Т. 1.
11. Металлов В. М., протоиерей. Очерк истории православного церковного пения в России. М., 1915. – Репринт: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
12. Парфентьев Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI – XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.

13. Пожидаева Г. А. Духовная музыка славянского Средневековья: Русь, Болгария, Сербия IX–XVII века. М.: «Композитор», СПб.: «Нестор-История», 2017.
14. Серегина Н.С. Интонация как ценность: протосмыслы. Древняя Русь. СПб., 2017.
15. Скребок С. С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. М., 1969.
16. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. Изд. 2-е. М., 1975.

Издания одноголосных распевов:

1. Всенощное бдение знаменного распева / сост. Б. П. Кутузов. Новосибирск, 2002.
2. Демественный распев XVI – XVIII веков / перевод крюкового письма и вступит. ст. Г. Пожидаевой. М., 1999.
3. Древнерусские чины в нотированных рукописях XII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша / сост. Е. В. Плетнёва, Т. В. Швеца. СПб., 2015. Изд. 2-е, исправл. и доп.
4. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швеца Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014.
5. Литургия знаменного распева / сост. Е. Ю. Нечипоренко. Новосибирск, 2004.
6. Монастырские напевы XVI – XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. 2 / перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
7. Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напева». СПб., 2018.
8. Новые памятники знаменного распева / сост. М. В. Бражников. Л., 1967.
9. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост. коммент. Т. В. Швеца. СПб., 2018.
10. Памятники знаменного распева: вып. 2. / сост. М. В. Бражников. Л., 1974.
11. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI – XVII веков. Челябинск, 1993. С. 311–340.
12. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси: очерки теории и стиля. Москва, 2007. С. 469 – 665.
13. Покров Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии (песнопения знаменного распева) / сост. Е. Ю. Нечипоренко. Новосибирск, 2005.
14. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки Музыкальное искусство, профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва, Т. В. Швеца. СПб., 2019. Издание 3-е, исправленное и дополненное.
15. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX веков «Стихирарь месячный». СПб., 1994. С. 243 – 286.
16. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. Изд. 2. М., 1971.
17. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.
18. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.

Издания духовных стихов:

1. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI–XIX вв. / сост. Л. Ф. Солощенко, Ю. С. Прокошина. М., 1991.
2. Кому повем печаль мою: Духовные стихи Верхотурья. Исследования и публикации / под ред. И. В. Поздеевой. М., 2007.
3. Мурашова Н. С. Духовные стихи Алтая. Новосибирск, 2005.
4. Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. М., 1977.

5. Серегина Н. С. Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков. Л., 1988.
6. Смоленский музыкально-этнографический сборник Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. В 2-х томах. М., 2003. Т.2.
7. Стихи духовные. / Сост. Ф. М. Селиванов. М., 1991.
8. Терентьева П. Пустыни красная. Русские духовные стихи письменной традиции XV–XX веков с распевом по знамени и на линейной ноте. СПб., 2010.
9. Федотов Г. П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.

Интернет – ресурсы

- <http://www.pravenc.ru/>
<http://nativitas.ru/index-hymnologicus>
<http://dyak-oko.mrezha.ru/>
<http://znamen.ru/>
<http://www.canto.ru/>
<http://www.seminaria.ru>
<http://www.kliros.org>
<http://www.drevglas>
<http://orthodoxia.org/music/>
<http://stsl.ru/>
<http://nlr.ru/manuscripts>
<http://library.conservatory.ru/fulltext/Pletneva/979-9003161-4-1.pdf>

2. Коллоквиум: древнерусское певческое искусство

Вступительное испытание проводится либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции (в этом случае ссылка на видеозапись исполненного абитуриентом произведения высылается в приемную комиссию в период подачи документов)

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и избранной специальности, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни.

Поступающему необходимо:

1. Исполнить на фортепиано одно из произведений (на выбор — отдельную часть сонаты, вариации, полифоническое произведение или пьесу русского или зарубежного композитора). В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент должен представить в период подачи документов ссылку на видеозапись исполнения им произведения на фортепиано. Ссылка указывается в оформленной письменно программе, которая содержит сведения об абитуриенте, указание автора и полное название исполняемого произведения. Технические требования: видеозапись должна представлять собой один видеофайл; ракурс съемки во время исполнения, а также метаданные не должны изменяться; рекомендованная дистанция от камеры до исполнителя 3–6 метров.
2. Пройти собеседование по следующим темам:
 - а. отечественная история;

- b. отечественная художественная культура (зодчество, иконопись, живопись и др.);
 - c. сохранение и развитие древнерусской церковно-певческой традиции в современной музыкальной культуре России;
 - d. духовная музыка в современной музыкальной культуре России (композиторское творчество, исполнительство, образование);
3. Ответить на вопросы о наиболее значительных явлениях отечественного и зарубежного музыкального искусства (в объеме курса музыкальной литературы для организаций среднего профессионального образования);

Примерные вопросы и задания к собеседованию:

Почему Вы решили поступать на данную специальность?

Знаете ли Вы историю нашего Вуза или Вашего учебного заведения?

Каковы Ваши представления о будущей профессии?

Расскажите о наиболее важных исторических событиях, произошедших в России в X - XVII веках?

Какими Интернет-ресурсами, отражающими круг Ваших художественных интересов, Вы пользуетесь постоянно?

Какие музеи Вы посещали/посещаете?

Какие концерты духовной хоровой музыки Вы посещали? Поделитесь Вашими впечатлениями об услышанных произведениях.

С какими аудио/видеозаписями древнерусского певческого искусства Вы знакомы?

Какие фестивали духовной музыки Вы посещали или следили за фестивальными музыкальными событиями в сети Интернет?

Какие Вы знаете ведущие современные музыкальные коллективы, специализирующие на исполнении русской средневековой духовной музыки?

Сформулируйте принципы аутентичного исполнительства в области древнерусского певческого искусства (состав коллектива, вокальная манера, нотный материал).

Поделитесь Вашими впечатлениями о каком-либо просмотренном спектакле (драма, опера, балет и др.).

Сравните известное Вам литературное произведение с его музыкальной интерпретацией (например, драму А. С. Пушкина «Борис Годунов» и одноименную оперу М. П. Мусоргского; поэзию С. Есенина и «Поэму памяти Сергея Есенина» Г. В. Свиридова; трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и одноименный балет С. С. Прокофьева).

Какие русские и зарубежные композиторы обращались в своем творчестве к жанрам духовной музыки? Назовите известные Вам музыкальные произведения, написанные на библейские сюжеты и гимнографические тексты.

Прочитайте предложенные Вам поэтические тексты (например, 14-й псалом и переложение этого псалма М. В. Ломоносова). Определите содержание псалма, сравните церковно-славянский текст и авторское переложение. Назовите авторов, чьи переложения Псалтири Вы знаете.

Определите стиль, содержание, сюжет, средства художественной выразительности, приблизительно время создания предложенной Вам репродукции художественного произведения (картина, икона, лубок, гравюра и др.).

Примерный список музыкальных произведений для собеседования:

Русская классическая опера

А. П. Бородин «Князь Игорь».

М. И. Глинка «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя».

М. П. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина».

Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане».

П. И. Чайковский «Пиковая дама», «Евгений Онегин».

Кантатно-ораториальный жанр:

С. В. Рахманинов «Колокола».

С. И. Танеев «Иоанн Дамаскин».

С. С. Прокофьев «Александр Невский».

С. С. Прокофьев «Иван Грозный».

Г. В. Свиридов «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория».

В. А. Гаврилин «Перезвоны».

Литургическая музыка русских композиторов

Хоровые концерты М. Березовского и Д. Бортнянского.

П. И. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста».

С. В. Рахманинов «Всенощное бдение».

Обработки древнерусских распевок в хоровом творчестве русских композиторов IX-XX вв.

Г. В. Свиридов «Песнопения и молитвы».

3. Музыкально-теоретическая подготовка: древнерусское певческое искусство

Сольфеджио и гармония (устно)

Вступительное испытание проходит устно — либо в аудитории консерватории, либо в форме онлайн-конференции (в этом случае необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами).

Абитуриенту необходимо:

1) Выполнить устный диктант: спеть сольфеджио небольшой мелодический фрагмент (4-8 тактов), запомнив его после двух прослушиваний.

2) Определить на слух: а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями; б) интервалы простые и составные (в пределах двух октав), в мелодической и гармонической форме; в) аккорды в элементарном виде или в классическом четырёхголосии, без предварительной тональной настройки и в тональности (в последовательности): трезвучия всех видов с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный), уменьшенный септаккорды с обращениями, нонаккорды, аккорд целотоновой симметричной структуры — увеличенный терцквартаккорд, в качестве диатонических и альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; назвать звуковой состав по вертикали.

3) Спеть: а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосный пример.

4) Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

5) Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Расшифровка аудиозаписи песнопения.

1. Творческое испытание (письменно и устно) выявляет данные поступающего, степень его профессиональной подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства.

Вступительное испытание, проводимое в дистанционной форме, предполагает собой просмотр видеозаписей исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства и с учетом содержания и качества оформленной им письменно программы.

Абитуриенту необходимо:

1. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов ссылки на видеозаписи собственного исполнения двух образцов древнерусского певческого искусства: песнопение монодийной традиции (знаменный, демественный, киевский, греческий или др. распев), духовный или покаянный стих без обработки в достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из образцов должна быть сделана на расстоянии не более 5 метров от камеры; **н** не позднее, чем за год до вступительных испытаний и представлять собой один видеофайл (без монтажа). Ссылки на видеозаписи даются на любое облачное хранилище либо Youtube и должны быть доступны в течение 6 месяцев.

2. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов составленный абитуриентом самостоятельно письменный текст с характеристикой исполненной им программы. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1). Объем текста – не более 10 страниц, на русском языке, в формате doc или docx, pdf. Письменный текст включает:

а) скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим;

б) сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки, интернет-ресурс).

в) самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов, включающую: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.); глас (если есть); название распева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется духовный стих; раскрытие содержания поэтического текста; анализ музыкального текста (музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда); взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности.

3. Ответить во время онлайн-конференции на вопросы: а) связанные с исполненными абитуриентом двумя образцами древнерусского певческого искусства и их характеристикой; б) касающиеся проблем изучения и исполнительства русской духовной музыки

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения (чистоту интонирования, точное воспроизведение ритмического рисунка, владение голосом) и выразительное произнесение поэтического текста.

В письменном тексте программы поступающий должен продемонстрировать понимание содержания песнопений, их смысла, музыкальной формы, владение методами анализа музыкального произведения.

В процессе ответов на вопросы поступающий должен проявить осведомленность в области исторических проблем, связанных с историей русской духовной музыки, заинтересованность в области древнерусского певческого искусства, умение вести дискуссию.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

Расшифровка аудиозаписи песнопения

1. Творческое испытание выявляет данные поступающего, степень его профессиональной подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства.

Вступительное испытание проводится дистанционно в форме онлайн-конференции по результатам просмотра видеозаписей исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства и с учетом содержания и качества оформленной им письменно программы.

Абитуриенту необходимо:

1. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов ссылки на видеозаписи собственного исполнения двух образцов древнерусского певческого искусства: песнопение монодийной традиции (знаменный, демественный, киевский, греческий или др. роспев), духовный или покаянный стих без обработки в достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из образцов должна быть сделана на расстоянии не более 5 метров от камеры; не позднее, чем за год до вступительных испытаний и представлять собой один видеофайл (без монтажа). Ссылки на видеозаписи даются на любое облачное хранилище либо Youtube и должны быть доступны в течение 6 месяцев.

2. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов составленный абитуриентом самостоятельно письменный текст с характеристикой исполненной им программы. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1). Объем текста – не более 10 страниц, на русском языке, в формате doc или docx, pdf. Письменный текст включает:

а) скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим;

б) сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки, интернет-ресурс).

в) самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов, включающую: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.); глас (если есть); название роспева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется духовный стих; раскрытие содержания поэтического текста; анализ музыкального текста (музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда); взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности.

3. Ответить во время онлайн-конференции на вопросы: а) связанные с исполненными абитуриентом двумя образцами древнерусского певческого искусства и их характеристикой; б) касающиеся проблем изучения и исполнительства русской духовной музыки

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения (чистоту интонирования, точное воспроизведение ритмического рисунка, владение голосом) и выразительное произнесение поэтического текста.

В письменном тексте программы поступающий должен продемонстрировать понимание содержания песнопений, их смысла, музыкальной формы, владение методами анализа музыкального произведения.

В процессе ответов на вопросы поступающий должен проявить осведомленность в области исторических проблем, связанных с историей русской духовной музыки, заинтересованность в области древнерусского певческого искусства, умение вести дискуссию.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы — Древнерусское певческое искусство
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Профильное испытание.**
2. **Собеседование.**

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровка аудиозаписи песнопения.

Профильное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом образца древнерусской монодии и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает один из двух предложенных вариантов выполнения задания.

Вариант I

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по аудиозаписи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотогрфия, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, музыкально-поэтический анализ: взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Вариант II

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по невменной записи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку в виде двознаменника (орфография поэтического текста, нотогрфия, тактировка, артикуляционные и слоговые лиги).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

2. Коллоквиум: древнерусское певческое искусство.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) в современной культуре.

Абитуриенту необходимо:

- исполнить два образца древнерусской монодии разных певческих стилей (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно);

- ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов древнерусской монодии (на любое облачное хранилище, либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

- представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20–25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.
3. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровка аудиозаписи песнопения.

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом образца древнерусской монодии и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает один из двух предложенных вариантов выполнения задания.

Вариант I

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по аудиозаписи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, музыкально-поэтический анализ: взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Вариант II

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по невменной записи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку в виде двознаменника (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, артикуляционные и слоговые лиги).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

2. Коллоквиум: древнерусское певческое искусство.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) в современной культуре.

Абитуриенту необходимо:

- исполнить два образца древнерусской монодии разных певческих стилей (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно);

- ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов древнерусской монодии (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

- представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20–25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровка аудиозаписи песнопения.

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом образца древнерусской монодии и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает один из двух предложенных вариантов выполнения задания.

Вариант I

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по аудиозаписи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, музыкально-поэтический анализ: взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Вариант II

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по невменной записи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку в виде двознаменника (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, артикуляционные и слоговые лиги).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) в современной культуре.

Абитуриенту необходимо:

- исполнить два образца древнерусской монодии разных певческих стилей (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно);

- ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов древнерусской монодии (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

- представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20–25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы – Этномузыкология (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний):
очная/дистанционная).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

1. Творческое испытание представляет собой расшифровку и исполнение народных песен.

Расшифровка и исполнение народных песен

Вступительное испытание выявляет творческие данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Вступительное испытание проводится в два этапа — письменно и устно.

Письменная часть представляет собой расшифровку абитуриентом народной песни и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Требования к письменной работе:

1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строк напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей.

2) Грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания). На листах с нотной расшифровкой и записью поэтического текста личные данные абитуриента не указываются.

3) При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева и записью поэтического текста и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Срок выполнения — 3 часа.

Устная часть вступительного испытания проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции (в этом случае оформленная письменно программа и ссылки на видеозаписи исполненных абитуриентом образцов народной музыки высылаются в приемную комиссию в период подачи документов).

Требования к устной части вступительного испытания:

1) Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно).

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

2) Представить оформленную письменно программу выступления (в формате doc или docx, pdf), включающую:

а) сделанные самостоятельно или скопированные из публикаций нотации двух исполненных абитуриентом образцов народной музыки, полные поэтические тексты к ним (на диалекте или языке оригинала с переводом на русский язык);

б) сведения об источниках исполненных образцов народной музыки (указание места, времени, от кого, кем и когда была сделана запись, кто автор расшифровки, ссылка на публикацию); в) составленную абитуриентом самостоятельно краткую характеристику представленных в ней двух образцов народной музыки: определение жанра; сведения о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется песня/наигрыш в традиции, раскрытие содержания поэтического текста песен; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напевов, исполнительских приемов.

Объем письменной программы — не более 7 страниц. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и, в случае дистанционного проведения вступительного испытания, ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов народной музыки (см. пункт 1).

3) Принять участие в устном собеседовании (в случае дистанционного проведения вступительного испытания в установленное время принять участие в онлайн-конференции):

— ответить на вопросы по исполненным абитуриентом двум образцам народной музыки;

— исполнить песню по расшифровке, выполненной абитуриентом в процессе письменной части вступительного испытания по специальности, с сохранением (по возможности) характерных особенностей аутентичного звучания; устно

охарактеризовать ладо-интонационные особенности, ритмику, композицию, многоголосие, выделить жанровые признаки данной песни;

– ответить на вопросы по истории и теории этномузыкологии (список основных теоретических трудов и сборников народных песен прилагается).

Список литературы к вступительному испытанию творческой направленности:

Основные теоретические труды

1. Асафьев Б.В. О народной музыке. Л., 1987.
2. Квитка К.В. Избранные труды. Т. 1-2. М., 1971, 1973.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994.
4. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
5. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П. Вульфус. М., 1979.
6. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. СПб., 2014.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
8. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993.
9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
10. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.

Сборники народных песен:

1. Львов Н., Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. М., 1955.
2. Балакирев М. Русские народные песни. М., 1957.
3. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1985.
4. Лопатин Н., Прокунин В. Сборник русских народных лирических песен. М., 1956.
5. Лядов А. Песни русского народа. М., 1959.
6. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. СПб, 1904, 1909.
7. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.

8. Ефименкова Е. Северно-русская причеть. М., 1980.

9. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. М., 1985.

10. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А. Мехнецов. Л., 1989.

2. Коллоквиум: этномузыкология

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и избранной специальности, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни.

Поступающему необходимо:

1. Исполнить на фортепиано одно из произведений (на выбор — отдельную часть сонаты, вариации, полифоническое произведение или пьесу русского или зарубежного композитора). Ответить на вопросы об авторе и особенностях музыкальной формы исполненного произведения.

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент должен представить в период подачи документов ссылку на видеозапись исполнения им произведения на фортепиано. Ссылка указывается в оформленной письменно программе, которая содержит сведения об абитуриенте, указание автора и полное название исполняемого произведения.

2. Ответить на вопросы о наиболее значительных явлениях отечественного и зарубежного музыкального искусства (в объеме курса музыкальной литературы для организаций среднего профессионального образования), о претворении фольклора в художественных произведениях, о достижениях современной культурной жизни общества.

3. Ответить на вопросы о перспективах сохранения и использования в художественной практике традиций народной музыкальной культуры.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: этномузыкология

Сольфеджио и гармония (устно)

Вступительное испытание проходит устно — либо в аудитории консерватории, либо в форме онлайн-конференции (в этом случае необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами).

Абитуриенту необходимо:

1) Выполнить устный диктант: спеть сольфеджио небольшой мелодический фрагмент (4-8 тактов), запомнив его после двух прослушиваний.

2) Определить на слух: а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями; б) интервалы простые и составные (в пределах двух октав), в мелодической и гармонической форме; в) аккорды в элементарном виде или в классическом четырёхголосии, без предварительной тональной настройки и в тональности (в последовательности): трезвучия всех видов с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный), уменьшенный септаккорды с обращениями, нонаккорды, аккорд целотоновой симметричной структуры — увеличенный терцквартаккорд, в качестве диатонических и альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; назвать звуковой состав по вертикали.

3) Спеть: а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосный пример.

4) Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

5) Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы – Этномузыкология
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой расшифровку и исполнение народных песен.

Расшифровка и исполнение народных песен

От поступающего требуется исполнить 3 образца традиционной народной музыки (вокальной и / или инструментальной – по выбору) без обработки, в этнографически достоверном виде.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения и / или игры на народном инструменте (чистоту интонирования, владение голосом / приемами игры, музыкальность исполнения).

От поступающего требуется представить письменный текст исполненной программы (до 20 страниц на русском языке), который включает:

- а) нотные транскрипции исполненных 3 образцов (в пятилинейной нотации),
- б) поэтические тексты к ним (на языке оригинала и перевод на русский язык),
- в) сведения об источнике исполненных образцов народной музыки (место, время, народный исполнитель, собиратель, ссылка на публикацию),
- г) краткую характеристику особенностей жанра и музыкального стиля исполняемых образцов (сведения о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется песня или образец инструментальной музыки в традиции; содержание поэтического текста песни; особенности композиции, ладовой / гармонической и ритмической организации напева / наигрыша; описание исполнительских приемов).

В письменном тексте программы поступающий должен соблюсти правила оформления образцов народной музыки, нормы пятилинейной нотации, проявить грамотность перевода текстов на русский язык, продемонстрировать владение научными терминами и методами анализа народной музыки.

Ответить на вопросы, касающиеся истории и теории народной традиционной музыкальной культуры, а также проблем исполнительства народной музыки.

В процессе собеседования поступающий должен проявить осведомленность в области теоретических проблем этномузыкологии, умение вести дискуссию.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы – Этномузыкология (уровень бакалавриата)

Вступительное испытание (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание представляет собой расшифровку и исполнение народных песен.

Расшифровка и исполнение народных песен

Вступительное испытание выявляет творческие данные поступающего, степень его профессиональной подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Вступительное испытание проводится дистанционно в форме онлайн-конференции по результатам просмотра видеозаписей исполненных абитуриентом образцов народной музыки и с учетом содержания и качества оформленной им письменно программы.

Абитуриенту необходимо:

1. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов ссылки на видеозаписи собственного исполнения трех образцов народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: Видеозапись каждого из образцов должна быть сделана на расстоянии не более 5 метров и не позднее, чем за год до вступительных испытаний, представлять собой один видеофайл (без монтажа). Ссылки на видеозаписи даются на любое облачное хранилище либо youtube и должны быть доступны в течение 6 месяцев.

2. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов составленный абитуриентом самостоятельно письменный текст с характеристикой исполненной им программы. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов народной музыки (см. пункт 1). Объем текста – не более 10 страниц, на русском языке, в формате doc или docx, pdf. Письменный текст включает:

- а) нотные транскрипции (расшифровки) исполненных абитуриентом трех образцов, записанные в пятилинейной нотации;
- б) поэтические тексты к ним (на языке оригинала с переводом на русский язык);
- в) сведения об источнике исполненных образцов народной музыки (место и время записи, фамилия и имя, год и место рождения народных исполнителей, фамилия и имя автора записи, сведения о месте хранения видео или аудиозаписи, если образец выучен по публикации представить сведения о ней);
- г) комментарии о том, когда, кем и в каких обстоятельствах исполняется песня или образец инструментальной музыки в традиции, дать определение жанра, раскрыть поэтическое содержание, охарактеризовать напев, описать исполнительские приемы.

3) Ответить во время онлайн-конференции на вопросы, касающиеся характеристики исполненных абитуриентом трех образцов музыкального фольклора, а также проблем изучения и исполнительства народной музыки.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения и/или игры на народном инструменте (чистоту интонирования, владение голосом/приемами игры, музыкальность исполнения). В письменном тексте программы поступающий должен соблюсти правила оформления образцов народной музыки с учетом норм пятилинейной нотации, проявить грамотность при переводе текстов на русский язык, продемонстрировать понимание контекста исполнения образца традиционной музыки.

В процессе ответов на вопросы поступающий должен проявить осведомленность в области теоретических проблем этномузыкологии, умение вести дискуссию.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы – Этномузыкология (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.

2. Собеседование.

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровку и исполнение народных песен.

Расшифровка и исполнение народных песен

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом народной песни и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Абитуриенту необходимо:

- 1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей; грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания);
- 2) Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра, выделение жанровых признаков; раскрытие содержания поэтического текста песни; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напева, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов, формы многоголосия, указание локальной или региональной песенной традиции, к которой относится расшифрованная песня; историко-стилевая оценка;
- 3) При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева, записью поэтического текста, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой, записью поэтического текста и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

2. Коллоквиум: этномузыкология.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения нематериального культурного наследия и современной музыкальной жизни.

Абитуриенту необходимо:

1. Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов музыкального фольклора.

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки (на любое облачное хранилище, либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

2. Представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20-25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
иностранцев граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы – Этномузыкология
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.
3. Русский язык как иностранный.

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровку и исполнение народных песен.

Расшифровка и исполнение народных песен

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом народной песни и проходит в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Абитуриенту необходимо:

- 1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей; грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания);
- 2) Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра, выделение жанровых признаков; раскрытие содержания поэтического текста песни; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напева, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов, формы многоголосия, указание локальной или региональной песенной традиции, к которой относится расшифрованная песня; историко-стилевая оценка;
- 3) Сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева, записью поэтического текста, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой, записью поэтического текста и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

2. Коллоквиум: этномузыкология.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения нематериального культурного наследия и современной музыкальной жизни.

Абитуриенту необходимо:

1. Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов музыкального фольклора.

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

2. Представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20-25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы – Этномузыкология (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.

1. Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровку и исполнение народных песен.

Расшифровка и исполнение народных песен

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом народной песни и проходит в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных звукозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Абитуриенту необходимо:

- 1) Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании: в процессе самостоятельной работы на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей; грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение особенностей звучания);
- 2) Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра, выделение жанровых признаков; раскрытие содержания поэтического текста песни; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напева, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов, формы многоголосия, указание локальной или региональной песенной традиции, к которой относится расшифрованная песня; историко-стилевая оценка;
- 3) Сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева, записью поэтического текста, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой, записью поэтического текста и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

2. Коллоквиум: этномузыкология.

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения нематериального культурного наследия и современной музыкальной жизни.

Абитуриенту необходимо:

1. Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов музыкального фольклора.

В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки (на любое облачное хранилище либо закрытой ссылки в youtube) на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов должна представлять собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись должна осуществляться на расстоянии не более 10 метров.

2. Представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20-25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

52.05.02 Режиссура театра

специализация программы – Режиссер музыкального театра: режиссер музыкального спектакля, режиссер мюзикла
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Собеседование.**
3. **Профессиональное испытание.**

По специальности музыкальной режиссуры принимаются лица, проявившие на вступительных испытаниях режиссерские способности в области музыкального театра и обнаружившие требующийся уровень культуры. Для поступления необходимо иметь музыкальное образование и некоторый опыт работы в театре. Поступающие должны иметь познания в области музыкального и драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографии, литературы.

Одновременно с подачей документов, предусмотренных общими правилами приема, поступающие должны представить в письменном виде режиссерскую экспозицию оперы, оперетты, музыкальной комедии с подробной режиссерской разработкой одного акта или картины. Представленные материалы обратно не возвращаются.

1. Мастерство режиссера музыкального театра.

Поступающий должен:

1. Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).
2. Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.
3. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.
4. Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

2. Коллоквиум: режиссер музыкального спектакля.

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

1. Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
2. Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.
3. Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.
4. Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время «Собеседования»: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритмичности и музыкальности.

3. Актерское мастерство: режиссер музыкального спектакля.

Поступающий должен:

1. Прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение.
2. Прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения.
3. Исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии.
4. Исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритмичности и музыкальности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

52.05.02 Режиссура театра

специализация программы – Режиссер музыкального театра: режиссер музыкального спектакля, режиссер мюзикла
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание состоит из следующих частей:

Мастерство режиссера мюзикла.
Актерское мастерство: режиссер мюзикла.
Коллоквиум: режиссер мюзикла.

Мастерство режиссера мюзикла

Поступающий должен:

1. Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).
2. Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.
3. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.
4. Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Актерское мастерство: режиссер мюзикла

Поступающий должен:

1. Прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение.
2. Прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения.
3. Исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии.
4. Исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритмичности и музыкальности.

Коллоквиум: режиссер мюзикла

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

1. Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
2. Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.
3. Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.
4. Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время «Собеседования»: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритмичности и музыкальности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

52.05.02 Режиссура театра

специализация программы – Режиссер музыкального театра: режиссер музыкального спектакля
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание состоит из следующих частей:
Мастерство режиссера музыкального спектакля.
Актерское мастерство: режиссер музыкального спектакля.
Коллоквиум: режиссер музыкального спектакля.

Мастерство режиссера музыкального спектакля

Поступающий должен:

1. Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).
2. Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.
3. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.
4. Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Актерское мастерство: режиссер музыкального спектакля

Поступающий должен:

1. Прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение.
2. Прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения.

3. Исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии.
4. Исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритмичности и музыкальности.

Коллоквиум: режиссер музыкального спектакля

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

1. Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
2. Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.
3. Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.
4. Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время «Собеседования»: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритмичности и музыкальности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

52.05.02 Режиссура театра

специализация программы – Режиссер музыкального театра: режиссер музыкального спектакля, режиссер мюзикла
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Творческое испытание.

1. Творческое испытание состоит из следующих частей:

Мастерство режиссера мюзикла.

Актерское мастерство: режиссер мюзикла.

Коллоквиум: режиссер мюзикла.

Мастерство режиссера мюзикла

Поступающий должен:

5. Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).
6. Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.
7. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.
8. Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Актерское мастерство: режиссер мюзикла

Поступающий должен:

5. Прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение.
6. Прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения.
7. Исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии.

8. Исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритмичности и музыкальности.

Коллоквиум: режиссер мюзикла

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

1. Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
2. Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.
3. Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.
4. Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время «Собеседования»: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритмичности и музыкальности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: очная/дистанционная).

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

На первом испытании, которое проводится в дистанционном формате, поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо, подтверждающее осознанный выбор специальности балетмейстер-постановщик.

Заранее сочинённую бессюжетную композицию на музыку композиторов любой эпохи.

Заранее сочинённую сюжетную композицию на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики.

В представленных композициях поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию, музыкальность и творческую индивидуальность. Длительность каждого сочинения составляет от 2 до 10 минут.

В дистанционном формате – ссылка на видео сочиненных композиций.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи двух подготовленных композиций высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

2. Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера-постановщика.

На втором испытании поступающий должен выполнить:

Экзерсис классического танца

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Импровизация на музыку или тему, предложенную комиссией

В импровизации абитуриент должен проявить музыкальность, склонность к импровизации, хореографическую фантазию и образность мышления.

Для подготовки импровизации абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. Затем следует показ готовой импровизации.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленному сочинению.

3. Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика.

На третьем вступительном испытании поступающий должен аргументировано доказать осознанность выбора балетмейстерско-постановочной деятельности и желание учиться. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов и склонностей поступающего, его осведомленности в текущей театральной жизни страны, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также знания смежных видов искусств: музыки, драматического театра, литературы, живописи, кино.

В разделе хореографического наследия можно ограничиться спектаклями "Жизель" А. Адана – Ж. Коралли – Ж. Перро – М. Петипа, "Спящая красавица" П. Чайковского – М. Петипа, "Лебединое озеро" П. Чайковского – Л. Иванова – М. Петипа.

Вступительное испытание проводится либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу по направлению
подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

Специальность, экзерсис и импровизация

Поступающим должны быть предоставлены комиссии:

Мотивационное письмо (на русском и английском языках).

Заранее сочинённую сюжетную композицию на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики.

В представленной композиции поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию, музыкальность и творческую индивидуальность. Длительность сочинения составляет от 2 до 10 минут.

Очно – показ сочиненных композиций в аудитории консерватории или видеозаписи композиций на электронном носителе.

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

Импровизация на музыку или тему, предложенную комиссией.

В импровизации абитуриент должен проявить музыкальность, склонность к импровизации, хореографическую фантазию и образность мышления.

В очном формате для подготовки импровизации абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. Затем следует показ готовой импровизации.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленному сочинению.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих
за рубежом, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках
квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации
на основную профессиональную образовательную программу по направлению
подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

1. Творческое испытание.

Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика

На первом экзамене, который проводится в очном или дистанционном формате, поступающим должны быть предоставлены комиссии:

Мотивационное письмо (на русском и английском языках).

Заранее сочинённую сюжетную композицию на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики.

В представленной композиции поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию, музыкальность и творческую индивидуальность. Длительность сочинения составляет от 2 до 10 минут.

Очно – показ сочиненных композиций в аудитории консерватории или видеозаписи композиций на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылки на видео сочиненных фрагментов.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи двух подготовленных композиций высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Экзерсис классического танца

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adagio, battements tendu и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих pirouettes в больших позах. 3.

Allegro (прыжки), в котором исполняются changements de pied, pas echapee, glissade и маленькие assemblés, pas fermé и pas-de-basque, grand saut de basque и grand jeté.

Ссылка на видеозапись урока классического танца высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов (ссылка должна открываться).

Импровизация на музыку или тему, предложенную комиссией

В импровизации абитуриент должен проявить музыкальность, склонность к импровизации, хореографическую фантазию и образность мышления.

В очном формате для подготовки импровизации абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. Затем следует показ готовой импровизации.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию, при входе в конференцию абитуриенту дается ссылка на музыкальное произведение и предоставляется не более 6 минут для прослушивания музыки и ее хореографической интерпретации. Затем следует показ готовой импровизации.

Импровизация сочиняется в присутствии членов экзаменационной комиссии.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленному сочинению.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора (уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Профессиональное испытание.**
- 3. Собеседование.**

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

На первом испытании, которое проводится в дистанционном формате, поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо, подтверждающее осознанный выбор специальности балетмейстер-репетитор.

Заранее отрепетированный фрагмент из балета классического наследия XIX века.

Заранее отрепетированный фрагмент балета хореографов XX-XXI веков.

Один из фрагментов должен быть в собственном исполнении, другой – в исполнении артистов.

Длительность каждого фрагмента составляет не более 4 минут. Подготовленные фрагменты должны сопровождаться лаконичными устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями и подтверждающими репетиторские способности.

В дистанционном формате – ссылки на видео подготовленных фрагментов с комментариями.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозапись двух подготовленных фрагментов высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

2. Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера-репетитора.

На втором испытании, которое проводится очно в аудитории консерватории, поступающий показывает:

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Сочинение и показ двух комбинаций для урока классического танца по разделам, предложенным комиссией.

Для сочинения комбинаций дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. После чего следует показ сочиненных комбинаций.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленным комбинациям.

3. Коллоквиум: искусство балетмейстера-репетитора.

На третьем вступительном испытании поступающий должен аргументировано доказать желание учиться и осознанность выбора по освоению репетиторской деятельности. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов и склонностей поступающего, его осведомленности в текущей театральной жизни страны, понимания проблем развития и истории отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также знания смежных видов искусств: музыки, драматического театра, литературы, живописи, кино.

В разделе хореографического наследия можно ограничиться спектаклями "Лебединое озеро" П. Чайковского – Л. Иванова – М. Петипа, "Спящая красавица" П. Чайковского – М. Петипа, "Жизель" А. Адана – Ж. Коралли – Ж. Перро – М. Петипа.

Вступительное испытание проводится либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора.
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

На творческом испытании поступающим должны быть предоставлены или продемонстрированы комиссии:

Мотивационное письмо (на русском и английском языках).

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

Демонстрация заранее отрепетированного фрагмента из балета классического наследия XIX века.

Очно – показ фрагмента в аудитории консерватории в собственном исполнении или демонстрация видеозаписи фрагмента на электронном носителе.

Демонстрация заранее отрепетированного фрагмента балета хореографов XX-XXI веков.

Очно – показ фрагмента в аудитории консерватории в собственном исполнении или демонстрация видеозаписи фрагмента на электронном носителе.

Один из фрагментов должен быть в собственном исполнении, другой – в исполнении артистов.

Длительность каждого фрагмента составляет не более 4 минут. Подготовленные фрагменты должны сопровождаться лаконичными устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями и подтверждающими репетиторские способности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора.
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний):
очная/дистанционная).

1. Творческое испытание.

Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

На творческом испытании поступающим должны быть предоставлены или продемонстрированы комиссии:

Мотивационное письмо (на русском и английском языках).

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adagio, battements tendu и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих pirouettes в больших позах. 3. Allegro (прыжки), в котором исполняются changements de pied, pas echapee, glissade и маленькие assemblés, pas fermé и pas-de-basque, grand saut de basque и grand jeté.

Сочинение и показ двух комбинаций для урока классического танца по разделам, предложенным комиссией.

Очно – для сочинения комбинаций дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. После чего следует показ сочиненных комбинаций.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию абитуриенту дается задание сочинить две комбинации для урока классического танца и предоставляется не более 6 минут для их подготовки. После чего следует показ сочиненных комбинаций.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать вопросы по представленным комбинациям.

Демонстрация заранее отрепетированного фрагмента балета хореографов XX-XXI веков.

Очно – показ фрагмента в аудитории консерватории в собственном исполнении или демонстрация видеозаписи фрагмента на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео заранее подготовленного фрагмента.

Длительность фрагмента составляет не более 4 минут. Подготовленный фрагмент должен сопровождаться лаконичными устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями и подтверждающими репетиторские способности.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозапись подготовленного фрагмента и экзерсиса классического танца высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: очная/дистанционная).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Заранее сочинённый массовый танцевальный номер или фрагмент из спектакля (не менее 8 участников) на музыку композиторов любой эпохи.

Заранее сочинённую хореографическую миниатюру.

В представленных композициях поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию и музыкальность. Одно из сочинений должно быть поставлено на основе классического или неоклассического танца. Одно из сочинений должно быть поставлено на основе классического или неоклассического танца.

Длительность каждого сочинения составляет не более 10 минут.

В дистанционном формате – ссылка на видео сочиненных композиций.

Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

В импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность, хореографическое мышление, образность хореографии и артистизм исполнения.

Для подготовки импровизации в очной форме абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию поступающему дается ссылка на музыкальное произведение и предоставляется не более 7 минут для прослушивания музыки и ее хореографической интерпретации. Импровизация

сочиняется в присутствии членов предметной комиссии. Затем следует показ сочиненной импровизации.

Ссылки на видеозапись двух подготовленных сочинений высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика.

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат на тему балетмейстерской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам балетмейстерской деятельности, проблемам теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат и ссылка на видеозапись подготовленных сочинений высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу по направлению
подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.
3. Русский язык как иностранный.

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Заранее сочинённый массовый танцевальный номер или фрагмент из спектакля (не менее 8 участников) на музыку композиторов любой эпохи.

Заранее сочинённую хореографическую миниатюру.

В представленных композициях поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию и музыкальность. Одно из сочинений должно быть поставлено на основе классического или неоклассического танца. Одно из сочинений должно быть поставлено на основе классического или неоклассического танца.

Длительность каждого сочинения составляет не более 10 минут.

Очно – показ сочиненных композиций в аудитории консерватории или видеозаписи композиций на электронных носителях.

Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

В импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность, хореографическое мышление, образность хореографии и артистизм исполнения.

Для подготовки импровизации в очной форме абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

Затем следует показ сочиненной импровизации.

2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика.

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат на тему балетмейстерской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам балетмейстерской деятельности, проблемам теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом.

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-постановщика (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: очная/дистанционная).

1. Профильное испытание.

Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика

Поступающий должен представить комиссии:

Заранее сочинённый массовый танцевальный номер, хореографическую миниатюру или фрагмент из спектакля на музыку композиторов любой эпохи.

Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

Реферат на тему балетмейстерской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства.

В представленном сочинении поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию и музыкальность. Длительность сочинения составляет не более 10 минут и не менее 7 минут.

Очно – показ сочиненной композиции в аудитории консерватории или демонстрация видеозаписи композиции на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео сочиненной композиции.

В сочинении импровизации абитуриент должен проявить хореографическую фантазию, музыкальность, хореографическое мышление, образность хореографии и артистизм исполнения.

Для подготовки импровизации в очной форме абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию поступающему дается ссылка на музыкальное произведение и предоставляется не более 7 минут для прослушивания музыки и ее хореографической интерпретации. Импровизация

сочиняется в присутствии членов предметной комиссии. Затем следует показ сочиненной импровизации.

Ссылки на видеозапись подготовленного сочинения высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам балетмейстерской деятельности, теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов (ссылка должна открываться).

С поступающим проводится собеседование по теме реферата и по вопросам балетмейстерской деятельности, истории и теории хореографического искусства.

Испытание проводится либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: очная/дистанционная).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

Поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета классического наследия XIX века.

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета XX-XXI вв.

Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.

Каждый показанный фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Один из фрагментов должен представлять собой массовую композицию.

Длительность каждого фрагмента не должна превышать 8 минут.

В дистанционном формате – ссылка на видео подготовленных и отрепетированных фрагментов.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию.

После входа в конференцию поступающему дается задание, которое он выполняет в течение 8 минут, не выходя из конференции, а затем показывает его и отвечает на вопросы комиссии.

Ссылки на видеозапись подготовленных фрагментов высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-репетитора.

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат на тему балетмейстерской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам балетмейстерской деятельности, проблемам теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом.

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу по направлению
подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний:
очная/дистанционная).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

На первом испытании поступающий должен представить комиссии:

Мотивационное письмо (на русском или английском языках)

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета классического наследия XIX века.

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета XX-XXI вв.

Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.

Каждый показанный фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Один из фрагментов должен представлять собой массовую композицию.

Длительность каждого фрагмента не должна превышать 8 минут.

Очно – показ подготовленных и отрепетированных фрагментов в аудитории консерватории или видеозапись композиции на электронном носителе.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций в очной форме абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика.

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат на тему балетмейстерской деятельности или по теории (истории) хореографического искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам балетмейстерской деятельности, проблемам теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом.

Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, для лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора (уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. Профильное испытание.

Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора.

Поступающий должен представить комиссии:

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета классического наследия XIX или XX века.

Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.

Реферат на тему репетиторской деятельности в теоретическом или историческом контексте.

2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-репетитора.

Представленный фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Длительность фрагмента должна быть от 7 до 10 минут.

Очно – показ подготовленного фрагмента в аудитории консерватории или демонстрации его в видеозаписи на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео подготовленного фрагмента.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций в очной форме абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылаются расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию. После входа в конференцию поступающему дается задание, которое он выполняет в течение 8 минут, не выходя из конференции, а затем показывает его и отвечает на вопросы комиссии.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам репетиторской деятельности, теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование проводится по теме реферата и по теории и истории хореографического искусства

Реферат и ссылка на видеозапись подготовленного и отрепетированного фрагмента высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- не может аргументировать выбор профессии;
- показывает плохие знания хореографического и других видов искусства;
- не осведомлен о событиях современной театрально-культурной жизни.

Прошедшие вступительные испытания по профилю подготовки «Искусство современного танца» зачисляются на обучение по данной программе бакалавриата.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1. Вступительные испытания в дистанционной форме проходят в формате online-конференции.

2. Ссылки на видеоматериалы следует отправлять нижеуказанные адреса электронных почт:

для граждан РФ – abiturient@conservatory.ru

для иностранных граждан – admission@conservatory.ru

II. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс по всем направлениям подготовки/специальностям (уровень бакалавриата, уровень специалитета)

Вступительные испытания по русскому языку

Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания по русскому языку является проверка знания абитуриентами орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка. В диктанте проверяются знания и навыки в области орфографии, пунктуации и грамматики в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

При дистанционной форме проведения вступительного испытания абитуриенту направляется ссылка на онлайн-конференцию.

Процедура проведения вступительного испытания по русскому языку

Вступительное испытание по русскому языку проводится в форме диктанта объемом не более 350 слов.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрено проведение консультации.

Письменная работа состоит из титульного листа и листа индивидуального ответа, где абитуриентом записывается текст диктанта, прочитываемого экзаменатором во время вступительного испытания.

Текст диктанта экзаменатор читает три раза. Первый раз экзаменатор прочитывает весь текст диктанта. Второй раз текст прочитывается по предложениям и смысловым фрагментам предложений, при этом абитуриенты записывают текст диктанта на лист индивидуального ответа. Третий раз контрольное чтение текста диктанта на соотнесенность с исходным текстом. Абитуриенту отводится время на проверку работы не более 10 минут.

Текст должен быть записан абитуриентом максимально ясно, четко, без помарок. Исправления допускаются путем зачеркивания неправильного варианта и надстрочного исправления ошибки.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку

Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по русскому языку.

Учитывается количество орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок, а также количество исправлений в тексте работы.

III. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1-й курс по всем направлениям подготовки/специальностям (уровень бакалавриата, уровень специалитета)

Вступительные испытания по литературе

Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания по литературе является оценка знаний абитуриента в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения на разных уровнях, умение оценить место и значение художественного произведения в литературном и историко-культурном контексте, оценка умения абитуриента построить логически стройный и аргументированный ответ на поставленный вопрос, оценка уровня владения устным литературным языком.

Процедура проведения вступительного испытания по русской литературе

Вступительное испытание по русской литературе проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос – по литературе 19 века, второй вопрос – по русской литературе XX века (включая современную русскую литературу). Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на вступительном испытании запрещено.

При дистанционной форме проведения вступительного испытания абитуриенту направляется ссылка на онлайн-конференцию.

От экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

художественный образ;
трагическое, героическое, комическое;
содержание и форма литературного произведения;
тема, проблема, авторская позиция;
сатира, юмор, ирония;
персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
художественная деталь, портрет, пейзаж;
сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
романтизм, реализм, модернизм

Перед проведением вступительного испытания предусмотрено проведение консультации.

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 30 минут.

Абитуриенту выдается лист устного ответа, в котором он должен зафиксировать план своего ответа на каждый вопрос.

В процессе прохождения вступительного испытания абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы по содержанию экзаменационного билета, а также по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

После обсуждения экзаменаторами ответа абитуриента оценка фиксируется на листе устного ответа, ставится в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист поступающего.

Критерии оценки устного ответа по русской литературе

При оценке устного ответа экзаменаторы анализируют следующие позиции:

понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;

знание текста, привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование, точность в передаче фактического материала;

умение комментировать текст;

аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;

использование необходимых для ответа терминов и понятий;

композиционная стройность ответа;

уровень общекультурной компетенции абитуриента;

ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Ответ на вопрос о поэтическом произведении или творчестве поэта предполагает обязательное чтение наизусть отрывков из стихотворных произведений в качестве иллюстрации к ответу абитуриента.

Сомневающийся в успешном ответе абитуриент вправе взять второй билет, в этом случае итоговая оценка понижается на 20 баллов.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по литературе.

Примерные планы комплексного анализа литературных произведений

Примерный план комплексного анализа эпического произведения (роман, повесть, рассказ)

1. Время, история создания произведения, его связь с эпохой.
2. Произведение в контексте творчества писателя.
3. Тематика. Главная тема и побочные темы произведения.
4. Проблематика (вопросы, на которые автор пытается ответить в своём произведении).

5. Идейно содержание произведения (главная мысль литературного произведения, авторское видение темы, ответы автора на поставленные в тексте вопросы).

4. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

5. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды. Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):

экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта

завязка - начало или проявление и обострение конфликта

развитие действия

кульминация

развязка

эпилог

6. Композиция (форма, построение произведения).

деление текста произведения на части, смысл такого деления

наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл

наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл

наличие эпиграфов и их смысл

наличие лирических отступлений и их смысл

7. Система образов произведения.

персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные)

особенности имён и фамилий персонажей

поступки персонажей и их мотивация

предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа

связь персонажа с общественным окружением

отношение к герою произведения других персонажей

собственная характеристика персонажей

авторское отношение к персонажам и способы его выражения

8. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

9. Художественное мастерство писателя (особенности портретной и речевой характеристик героев, функция пейзажа, интерьера, роль художественной детали, выразительно-образительные средства в произведении).

10. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Примерный план анализа драматического произведения

1. Время создания произведения. Характеристика исторической обстановки, в которой создавалось произведение.

2. Мировоззрение и общественная позиция автора.

3. Отражение общественной жизни в произведении.

4. Жанр (трагедия, драма, комедия).

5. Тематика и проблематика. Смысл названия пьесы.

6. Конфликт и его своеобразие (трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.)

7. Специфика организации действия драмы: разделение на действия, сцены, акты, явления и т.д. Драматическая композиция, элементы сюжета (экспозиция, завязка,

кульминация). Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Конкретные эпизоды, являющиеся "острыми очками" действия.

8. Система образов. Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Речевая характеристика персонажей.

9. Роль авторской ремарки.

10. Традиции и новаторство:

соблюдаются ли автором основные требования, предъявляемые к жанру?

вспомните, кто из предшественников и современников автора рассматривает эти же темы и проблемы.

12. Общественно-политическое и литературное значение драматического произведения.

Примерный план анализа лирического произведения

1. История создания произведения:

факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения место произведения в творчестве автора.

кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)

2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения (если есть) и его смысл.

4. Образ лирического героя. Близость героя автору.

5. Идеино-тематическое содержание:

ведущая тема

идея (основная мысль) произведения

развитие мысли автора (лирического героя)

чувства лирического героя их эмоциональная окраска (направленность)

6. Художественные особенности:

художественные приёмы и их значение (эпитеты, метафоры, сравнения, аллегории, символы, гиперболы и т. д.)

ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения

приёмы звукописи

наличие/отсутствие деления на строфы

особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора

7. Ваше читательское восприятие произведения.

Примерный план анализа образа героя

1. Общая характеристика произведения (история создания, тематика, проблематика, идейная направленность).

2. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
3. Место персонажа в системе образов произведения и его сюжетная соотнесенность с другими

персонажами. Степень участия и его роль в конфликте.

4. Наличие прототипов и автобиографических черт.

5. Принадлежность героя к определенной социальной среде.

6. Особенности воспитания, образования, формирования системы убеждений.

7. Родственное и дружеское окружение героя.

8. Предыстория героя как форма его сжатой характеристики.

9. Авторские приемы создания образа:

выбор имени героя

характер и обстоятельства первого знакомства с героем

портретная характеристика.

речевая характеристика (в том числе внутренний монолог).

интерьер, мир вещей, характеризующий героя.

поступки героя. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность.

сны героя.

оценка героя другими персонажами.

самооценка героя и ее динамика.

7. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.

8. Авторское отношение к герою, способы его выражения (прямая и опосредованная авторская оценка).

9. Место образа героя в контексте творчества писателя и в литературной традиции.

Примерный план сравнительной характеристики литературных героев

1. Общая характеристика произведения (история создания, тематика, проблематика, идейная направленность).

2. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

3. Место противопоставляемых героев в ряду других персонажей произведений.

4. Что сближает героев и дает основания для их сравнения (возраст, образование, социальное положение, интеллект, взгляды на мир, цель жизни и т.д.)

5. Что отличает двух героев (сравнение их поступков, качеств их характера, которые они проявляют в сходных ситуациях и т.д.)

4. Для чего автор сопоставляет этих героев? Значение этого сопоставления в раскрытии идеи произведения.

5. Отношение автора к героям.

Примерный план анализа ведущей темы в творчестве одного писателя

1. Краткая биографическая и историческая справка (эпоха рождения писателя, важные исторические и культурные события, повлиявшие на формирование мировоззрения писателя, события личной жизни, повлиявшие на развитие творчества).

2. Основные периоды творчества.

3. Самые значимые произведения, написанные в тот или иной период. Их тематика, проблематика, идеи.

5. Ведущая тема, характерная для всего творчества. Какая она – конкретно-историческая или вечная, или какой аспект наиболее существен в ней.

6. Периоды творчества писателя и произведения, наиболее полно отражающие ведущую тему.

7. Художественные особенности этих произведений. Как в них ведущая тема связана с сюжетом, образами главных героев, конфликтом, проблематикой и авторской идеей.

8. Художественные открытия писателя (что нового привнес писатель в литературу и культуру).

9. Значение творчества писателя для русской и мировой литературы и культуры.

Список произведений для подготовки к вступительному испытанию по литературе

Литература первой половины XIX века:

Д.И. Фонвизин "Недоросль".

А.С. Грибоедов пьеса "Горе от ума".

А.С. Пушкин роман "Евгений Онегин", повесть «Капитанская дочка», «Медный всадник», стихотворения: «Вольность», "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» 19 октября 1825 г. ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Во глубине сибирских руд...», "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил...", "Зимнее утро", «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), "Разговор книгопродавца с поэтом", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...".

М.Ю. Лермонтов роман "Герой нашего времени", стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", «Утёс», "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто, пёстрою толпою окружен...", «И скучно и грустно...», "Выхожу один я на дорогу..."

Н.В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма "Мертвые души", повесть "Шинель".

Литература второй половины XIX века:

А.Н. Островский «Гроза».

И.С. Тургенев роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Есть в осени первоначальной», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «Певучесть есть в морских волнах», «К Б.» («Я встретил Вас – и все былое»).

А.А. Фет стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Одним толчком согнать ладью живую», «Учись у них – у дуба, у березы».

И.А. Гончаров роман "Обломов".

Н.А. Некрасов поэма "Кому на Руси жить хорошо», стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба». «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь", "Дикий помещик".

Л.Н. Толстой роман-эпопея "Война и мир".

Ф.М. Достоевский роман "Преступление и наказание".

А.Н. Островский пьеса "Гроза".

Литература конца XIX - начала XX века:

А.П. Чехов пьеса "Вишневый сад", рассказ «Ионыч».

Из литературы первой половины XX века:

И.А. Бунин рассказ "Господин из Сан-Франциско".

М.Горький пьеса "На дне», рассказы «Старуха Изергиль».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А. А. Блок поэма "Двенадцать", стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить».

А.А. Ахматова стихотворения (по выбору).

М. Цветаева стихотворения (по выбору).

М.А. Шолохов рассказ "Судьба человека".

М.А. Булгаков роман "Мастер и Маргарита", повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века:

А.Т. Твардовский стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

А.И. Солженицын рассказ "Матренин двор", повесть "Один день Ивана Денисовича».

В.П. Астафьев, В.И. Белов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения по выбору).

Поэзия второй половины XX века:

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения по выбору).

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века (произведения по выбору).

IV. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс по всем направлениям подготовки/специальностям (уровень бакалавриата, уровень специалитета)

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению основной образовательной программы высшего образования на русском языке.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком, соответствующее требованиям 1-го сертификационного уровня (общее владение), сформулированным в Государственном образовательном стандарте Российской Федерации.

При дистанционной форме проведения вступительного испытания абитуриенту направляется ссылка на онлайн-конференцию.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме.

Первая часть вступительных испытаний посвящена тестированию в области грамматики и оценке сформированности навыков и умений в области письменной речи.

Вторая часть вступительных испытаний посвящена оценке навыков и умений абитуриента в области устных видов речевой деятельности.

Абитуриенту предлагается выполнить следующие виды заданий:

Лексико-грамматический тест

Тест состоит из 50 заданий. Каждое задание предполагает выбор подходящей лексической единицы и употребление её в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения теста – 50 минут.

Устный грамматический тест

Проводится по билетам. Каждый билет состоит из 4-х заданий, предъявляемых абитуриенту в письменном виде.

Абитуриент должен: прочитать словосочетание и ответить на несколько вопросов, используя данное словосочетание в своих ответах; составить высказывание из предложенных слов; прочитать предложение и использовать подходящий по смыслу глагол в правильной грамматической форме; прочитать текст из 2-3 предложений и ответить на вопрос по данному тексту.

Чтение

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание

дополнительную информацию, ответить на вопросы экзаменаторов по содержанию текста.

Говорение

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем: 1. Биография 2.Моя семья 3. Город 4. Мой день 5. Музыкальное образование.

В беседе с членами экзаменационной комиссии по одной из данных тем абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений в области русской грамматики осуществляется по 100-балльной шкале, после чего на основе всех показателей выводится окончательная оценка – также по 100-балльной шкале. Все оценки, включая окончательную оценку, сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний

При оценке письменного лексико-грамматического теста и устного грамматического теста учитываются

- знание грамматического, морфологического и лексического аспектов русского языка;
- точность и грамотность ответов на вопросы;
- умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и профессионального общения.

При оценке устного ответа студента учитываются

- грамматическая, фонетическая и лексическая чистота речи студента;
- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение грамотно строить устную речь в бытовой и профессиональной сфере в соответствии с требуемым языковым уровнем;
- владение речевым этикетом;
- степень владения выразительными возможностями русского языка.

V. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
по всем направлениям подготовки
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению образовательной программы магистратуры на русском языке.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком, соответствующее требованиям 2-го сертификационного уровня, сформулированным в Государственном образовательном стандарте Российской Федерации.

При дистанционной форме проведения вступительного испытания абитуриенту направляется ссылка на онлайн-конференцию.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме.

Первая часть вступительных испытаний посвящена тестированию в области грамматики и оценке сформированности навыков и умений в области письменной речи.

Вторая часть вступительных испытаний посвящена оценке навыков и умений абитуриента в области устных видов речевой деятельности.

Абитуриенту предлагается выполнить следующие виды заданий:

Лексико-грамматический тест

Тест состоит из 50 заданий. Каждое задание предполагает выбор подходящей лексической единицы и употребление её в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения теста – 50 минут.

Чтение

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах описательного или повествовательного характера. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 600 слов, понять его основное содержание дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста, а также принять активное участие в беседе по содержанию текста.

Говорение

Беседа о творческой жизни поступающего.

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение, включая общение на профессиональные темы, в устной форме.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать:

- умение организовывать речь в форме диалога, используя развитую тактику речевого общения;
- умение продуцировать собственные высказывания, содержащие описание конкретных и абстрактных объектов, повествование об актуальных для говорящего событиях во всех видо-временных планах;
- умение продуцировать рассуждения на актуальные для говорящего темы, содержащие выражение мнения, аргументацию с выражением оценки, выводы;
- знание лексики в профессиональной сфере;
- умение понимать вопросы и точно формулировать ответы;
- умение пользоваться выразительными возможностями русского языка;
- владение речевым этикетом.